

**Vol. 3, No. 1**  
**Juin 2026**

**ISSN 2960-2858**  
**P-ISSN 3006-4414**

# LES CAHIERS DU LARSOC

REVUE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES  
SUR LES SOCIÉTÉS ET LES CIVILISATIONS



**Laboratoire d'Analyse et de Recherche  
sur les Sociétés et civilisations  
(LARSOC)**

Département d'histoire  
Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)  
01 BP V 18 Bouaké 01  
[revuecahiersdelarsoc@gmail.com](mailto:revuecahiersdelarsoc@gmail.com)



**Les Cahiers du LARSOC,** *Revue des sciences humaines et sociales sur les sociétés et les civilisations*

**ISSN 2960-2858**

**P-ISSN 3006-4414**

[revuecahiersdelarsoc@gmail.com](mailto:revuecahiersdelarsoc@gmail.com)

<https://revuecahiersdu.larsoc.net/>

<https://aurehal.archives-ouvertes.fr/journal/read/id/610041>

<https://sjifactor.com/passport.php?id=23917>

SJIF 2025 = 5.168 (Scientific Journal Impact Factor Value for 2025)



*Périodique : semestriel*

**Vol. 3, No. 1, 2026**

## **COMITÉ ÉDITORIAL**

### **Directeur de publication**

**SANGARÉ Souleymane**

Histoire médiévale de l'Afrique occidentale

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **Comité de rédaction**

#### **Rédacteur en Chef :**

**KOUAMENAN Djro Bilestone Roméo**

Histoire médiévale de l'Europe occidentale

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

#### **Rédacteur en Chef adjoint :**

**TRAORÉ Siaka**

Histoire moderne et contemporaine

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

#### **Secrétaire de la rédaction :**

**YAPI Fulgence Thierry**

Histoire de l'Antiquité

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

#### **Secrétaire adjoint de la rédaction :**

**YÉO Mitanhatcha**

Archéologie

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

#### **Membres du Secrétariat de la rédaction**

KOUAMENAN Djro Bilestone Roméo

TRAORÉ Siaka

GNAMIEN Kouamé Moïse

YAPI Fulgence Thierry

YÉO Mitanhatcha

OULAI Fabrice

FADIKA Massandjè Kano

OUATTARA Issouf

#### **Commissaires aux comptes**

**YAO Élisabeth**

Histoire contemporaine

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**BROU N'Goran Alphonse**

Histoire contemporaine

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**Trésorière de la rédaction**

**KRÉ Henriette**

Histoire médiévale de l'Europe occidentale

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**Trésorier adjoint de la rédaction**

**YAO Koffi Léon**

Histoire contemporaine

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**Web Master**

KOUAKOU Kouadio Sanguen

Assistant, Ingénieur en informatique, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**COMITÉ SCIENTIFIQUE**

**ADDO Mahamane Addo**

Professeur Titulaire, Université Abdou MOUMOUNI, Niamey (Niger)

**ALLOU René Kouamé**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**ARCHER Maurice**

Maître de Conférences, École Normale Supérieure (ENS), Abidjan (Côte d'Ivoire)

**ASSANVO Mian K. N. Mathieu**

Maître de Conférences, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**BA Idrissa**

Professeur Titulaire, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal

**BAMBA Assouman**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**BAMBA Mamadou**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**BINATE Issouf**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**BORE El Hadji Ousmane**

Maître de Conférences, Université des Sciences sociales et de gestion, Bamako, (Mali)

**BROU Émile Koffi**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**COULIBALY Daouda**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**DIAKITÉ Moussa**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**DAKITE Samba**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**EICKELS Klaus van**

Professeur Titulaire, Université Otto-Friedrich de Bamberg, Allemagne

**ÉKANZA Simon Pierre**

Professeur Titulaire, Doyen honoraire

**GADO Alpha Boureima**

Professeur Titulaire, Université de Tillabery, Niger

**KIÉNON-KABORÉ T. Hélène**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**KONATÉ Doulaye**

Professeur Titulaire, Université de Bamako, Mali

**KONE Issiaka**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**KONIN Séverin**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**KOUAKOU Edmond Pierre Yao**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**KOUASSI Kouakou Siméon**

Professeur Titulaire, Université de San Pedro, San Pedro (Côte d'Ivoire)

**LATTE Egue Jean-Michel**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**MORITIÉ Camara**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**PARÉ Moussa**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**SANGARÉ Souleymane**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**SARR Mahamadou Nissire**

Professeur Titulaire, Université Cheick Anta DIOP, Dakar (Sénégal)

**SEYNI Moumouni**

Directeur de Recherches, Université Abdou Moumouni, Niamey (Niger)

**SORO Donissongui**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**TROH Deho Roger**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

## **COMITÉ DE LECTURE**

### **ADDO Mahamane Addo**

Professeur Titulaire, Université Abdou Moumouni, Niamey (Niger)

### **ALLOU René Kouamé**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

### **ASSANVO Mian K. N. Mathieu**

Maître de Conférences, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

### **BA Idrissa**

Professeur Titulaire, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal

### **BINATE Issouf**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **BORE El Hadji Ousmane**

Maître de Conférences, Université des Sciences sociales et de gestion, Mali

### **BROU Émile Koffi**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **COULIBALY Daouda Pondalla**

Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **DÉDÉ Jean-Charles**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **DIAKITE Moussa**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **EICKELS Klaus van**

Professeur Titulaire, Université Otto-Friedrich de Bamberg, Allemagne

### **IBRAH Maman Moutari**

Maître-assistant, Université Djibo Hamani, Tahoua (Niger)

### **KIÉNON-KABORÉ T. Hélène**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

### **KONATE Mahamoudou**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **KONÉ Yacouba**

Maître-assistant, Université Jean Lorougnon Guédé, Daloa (Côte d'Ivoire)

### **KONIN Séverin**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

### **KOUASSI Kouakou Siméon**

Professeur Titulaire, Université de San Pedro, San Pedro (Côte d'Ivoire)

### **KOUAKOU Edmond Pierre Yao**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**KOUAKOU N'Dri Laurent**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, (Côte d'Ivoire)

**KALOU épse LODUGNON Hiriey Evelyne Liliane**

Maître-assistante, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**NAMOI Célestine**

Maître-Assistante, École Normale Supérieure (ENS), Abidjan, (Côte d'Ivoire)

**NOGBOU M'Domou Éric**

Maître de Conférences, Université Felix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**PARÉ Moussa**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**SANGARÉ Souleymane**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**SARR Mahamadou Nissire**

Professeur Titulaire, Université Cheick Anta DIOP, Dakar (Sénégal)

**POLITIQUE ÉDITORIALE**

*Les cahiers du LARSOC* est une revue pluridisciplinaire qui publie des contributions originales (en français, en anglais, en espagnol et en allemand) à la recherche sur l'histoire et filières voisines des sciences humaines et des sciences sociales. Sont particulièrement bienvenues les contributions transcendant les limites entre les époques, espaces géographiques et domaines de recherches établis. La voie de distribution principale est la publication en ligne par article.

**PRÉSENTATION DES MANUSCRITS**

Les contributions, en texte justifié, doivent être envoyées sous la forme d'un document Word, police Times New Roman, caractère 12, interligne 1,5 et en portrait, pour le corps du texte. Caractère 10 pour les notes de bas de page.

La rédaction refusera, les contributions de moins de 10 pages et celles de plus de 25 pages. Les marges des manuscrits doivent respecter les paramètres suivants : 2,5 cm haut, bas, et 2,5 cm droite, gauche.

La structure des articles se fait selon :

- Article théorique et fondamentale : Titre (15 mots maximum, taille 14, gras et centré), Prénom et NOM de l'auteur (taille 12, gras et centré), Institution d'attache et Adresse électronique (taille 11, centré), Résumé en Français (200 mots maximum, taille 10), Mots-clés (maximum 5, taille 10), Abstract, Key words, Introduction (Justification du thème, Problématique, Hypothèses/Objectifs scientifiques, Approche méthodologique), Développement articulé, Conclusion, Références Bibliographiques.

- Article résultant d'une recherche de terrain : Titre (15 mots maximum, taille 14, gras et centré), Prénom et NOM de l'auteur (taille 12, gras et centré), Institution d'attache et Adresse électronique (taille 11, centré), Résumé en Français (200 mots maximum, taille 10), Mots-clés (maximum 5, taille 10), Abstract, Key words. Introduction (Justification du thème, Revue,

Problématique, Hypothèses/Objectifs scientifiques, Question de recherche), Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Références bibliographiques.

Les articulations de l'article, à l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, doivent être titrées et numérotées par des chiffres (exemples : 1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2. ; 3. ; etc.). Pas plus de 3 niveaux. Les tableaux, figures, graphiques, photographies en noir et blanc ou en couleur, seront présentés dans le texte à leur emplacement exact.

## **CITATION DES AUTEURS**

La revue se conforme aux normes éditoriales NORCAMES 2016.

Les références bibliographiques sont intégrées au texte comme suit : mettre entre parenthèses, l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms + le Nom de l'auteur + année de publication suivie de deux points + la page à laquelle l'information a été prise. Ex : (S.-P. Ekanza, 2016 : 15).

**DANS LE TEXTE :** Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets. Lorsque la citation dépasse trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (taille 11, interligne 1 ou simple) en romain et en retrait de 2 cm à gauche et à droite.

Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante :

- (l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms + le Nom de l'auteur + année de publication suivie de deux points + la page à laquelle l'information a été prise) ;
- l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms + le Nom de l'auteur (année de publication suivie de deux points + la page à laquelle l'information a été prise).

Exemples :

- En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998 : 223) est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), d'accroître le domaine des mathématiques : alors qu'elle s'est pour l'essentiel occupée du groupe professionnel occidental que l'on appelle les mathématiciens (...) ».

- Pour dire plus amplement ce qu'est cette capacité de la société civile qui, dans son déploiement effectif, atteste qu'elle peut porter le développement et l'histoire, S. B. Diagne (1991 : 2) écrit :

Qu'on ne s'y trompe pas : de toute manière, les populations ont toujours su opposer à la philosophie de l'encadrement et à son volontarisme leurs propres stratégies de contournements. Celles-là, par exemple, sont lisibles dans le dynamisme, ou à tout le moins, dans la créativité dont sait preuve ce que l'on désigne sous le nom de secteur informel et à qui il faudra donner l'appellation positive d'économie populaire.

- Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit :

« le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation sociohistorique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères » (S. Diakité, 1985 : 105).

Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page en indiquant :

Pour la source orale : l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur + Nom de l'auteur + lieu + date de l'entretien.

Pour un livre : l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur + Nom de l'auteur + année de publication suivie de deux points + pages citées.

Pour un article : l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur + Nom de l'auteur + année de publication suivie de deux points + pages citées.

Pour les sources d'archives : il faut mentionner en toutes lettres, à la première occurrence, le lieu de conservation des documents suivi de l'abréviation entre parenthèses, la série et l'année. C'est l'abréviation qui est utilisée dans les occurrences suivantes. Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire (A.N.C.I.), 1EE28, 1899.

## **RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES (PRÉSENTÉES EN ORDRE ALPHABÉTIQUE)**

Dans la bibliographie, ne doivent figurer que les références des documents cités, à interligne 1,5 et justifiées, en respectant le protocole suivant :

Pour les sources orales : NOM Prénoms des informateurs + qualité et profession des informateurs + âges des informateurs ou leurs dates de naissance + date, heure et lieu de l'entretien + principaux thèmes abordés au cours des entretiens.

Par exemple : COULIBALY Gberna, *Dozoba* ou Vieux dozo, garant de L'initiation au *Dozoya* de Dagbakpli, 70 ans, 27 janvier 2016, de 16h20 à 17h, Korhogo, Rôle des Dozo dans la crise en Côte d'Ivoire de 2002 et 2011.

Pour les sources d'archives, mentionner en toutes lettres le lieu de conservation des documents, la série et l'année.

Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire, 1EE28, 1899.

Pour les sources éditées : NOM Prénoms de l'auteur, année de publication, titre du volume (italique), lieu de publication, nom de la société d'édition. Attention à la différence entre l'éditeur, marqué (éd.), et le nom de la société d'édition.

Ex. 1 : FROISSART Jean, 1846, *Chronique de la trahison et mort de Richart Deux roy Dengleterre*, éd. et trad. Benjamin WILLIAMS, Londres, S & J Bentley.

Ex. 2 : STUBBS William (éd.), 1882, *Chronicles of the Reigns of Edward I and Edward II*, vol. I, Londres, Longman.

Ex. 3 : *Calendar of Letter-Books of the City of London. Letter-Book H*, Reginald R. SHARPE (éd.), 1907, Londres, John Edward Francis.

Une monographie : NOM Prénoms de l'auteur, année de publication, titre du volume (italique), lieu de publication, nom de la société d'édition.

Ex. : EKANZA Simon-Pierre, 2016, *L'historien dans la cité*, Paris, L'Harmattan.

Ouvrage collectif : NOM Prénoms du ou des auteurs, année de publication (dir), titre du volume (italique), lieu de publication, nom de la société d'édition.

Ex. : MARCHANDISSE Alain, KUPPER Jean-Louis (dir.), 2003, *À l'ombre du pouvoir. Les entourages princiers au Moyen Âge*, Liège, Droz.

Un article de revue : NOM Prénoms de l'auteur, année de publication, titre de l'article (entre guillemets), nom de la revue (italique), volume et/ou numéro, première et dernière pages de l'article.

Ex. : SANGARÉ Souleymane, 2007, « Une famille de serviteurs d'États au Soudan occidental aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : les Naddi », *Revue ivoirienne d'histoire*, N° 11, p. 102-119.

Un article dans un ouvrage collectif : NOM Prénoms de l'auteur, année de publication, titre de l'article (entre guillemets), dans : prénoms et NOM du ou des directeurs de publication (dir.), titre du volume (italique), lieu d'édition, nom de l'éditeur, première et dernière pages de l'article.

Ex. : GUILLEMAIN Bernard, 2003, « Les entourages des cardinaux à Avignon », dans : Alain MARCHANDISSE, Jean-Louis KUPPER, (dir.), *À l'ombre du pouvoir. Les entourages princiers au Moyen Âge*, Liège, Droz, p. 7-11.

Un mémoire, une thèse, un rapport, document manuscrit, ... : NOM Prénoms de l'auteur, année de soutenance ou de production du document, Titre, type de document, mention de "non publié", Ville de production, Institution d'origine, nombre de pages.

Ex. : ANNAN Elisabeth, 1984, Les mouvements migratoires des populations Akan du Ghana en Côte d'Ivoire, des origines à nos jours, Thèse pour le Doctorat de troisième cycle, non publiée, Abidjan, Université nationale de Côte d'Ivoire, 326 p.

Document internet : de façon générale, la présentation des Ressources Internet se fera selon le modèle de base suivant : Auteur, année de mise en ligne « Titre de la ressource », [S'il y a lieu, ajouter la ressource plus large à laquelle le document cité est rattaché. Il s'agit de l'auteur ou du titre du site ou du document qui contient la ressource.], Adresse URL (date : jour/mois/année de la consultation par l'utilisateur).

Ex. : WARNER Kathryn, 2010, « The Trial and Execution of Thomas of Lancaster », Edward II, Welcome to the site which examines the events, issues and personalities of Edward II's reign, 1307-1327, <http://edwardthesecond.blogspot.de/2010/10/trial-and-execution-of-thomas-of.html> (17/6/2023).

#### **N.B :**

- L'auteur pourra se référer aux NORCAMES 2016 pour des cas plus spécifiques.
- Les caractères majuscules doivent être accentués. Exemple : État, À l'effet de ...
- Le non-respect des recommandations ci-dessus entraîne le rejet systématique du manuscrit soumis à évaluation des pairs.
- En vertu du Code d'Éthique et de Déontologie du CAMES, toute contribution est l'apanage de son auteur et non celle de *Les cahiers du LARSOC*. Les responsabilités pénales sont donc à l'actif du contributeur. Les articles sont, cependant, la propriété de la revue.

Rédaction en Chef  
Dr. KOUAMENAN Djro Bilestone Roméo  
Département d'histoire, Université Alassane Ouattara

## SOMMAIRE

|                                                                                                                                                                                                                                              |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Cédric-Aurel MANZENZA: Le culte funéraire égyptien dans les réalités de la vie après la mort physique (2778-2263av. J.-C) » .....</b>                                                                                                     | <b>14-29</b>   |
| <b>Djézié Guénolé Charlot BENE BI : Les pratiques de salubrité dans les villes commerciales du Soudan occidental médiéval durant les échanges transsahariens (VIII<sup>e</sup> -XVI<sup>e</sup> siècle) .....</b>                            | <b>30-40</b>   |
| <b>Konan Parfait N'GUESSAN : Le travail des femmes dans la ville de Paris au XIII<sup>e</sup> siècle : entre volonté normative des pouvoirs publics et considérations genrées .....</b>                                                      | <b>41-59</b>   |
| <b>Amon Guy Serge ATCHIE: Les femmes des sociétés littorales ouest-africaines dans le commerce transatlantique de 1445 à 1530 .....</b>                                                                                                      | <b>60-75</b>   |
| <b>Ama Pélagie ABISSA, Pédiomatéhi Ali COULIBALY : La place des minorités chrétiennes dans le sultanat ayyubide (1171-1250) .....</b>                                                                                                        | <b>76-90</b>   |
| <b>Mahamadi KOALA : Les Waala en pays nuni : origines, trajectoire migratoire et contribution à l'implantation musulmane (XVIII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle) .....</b>                                                               | <b>91-104</b>  |
| <b>Yves Victor NGONO : Clio ou Sechat : À la recherche de la première muse de l'histoire dans l'Antiquité .....</b>                                                                                                                          | <b>105-117</b> |
| <b>Somolo Alain OKOUMAN : Esclavage et traite des esclaves dans l'empire du Ghana des origines au XIII<sup>e</sup> siècle .....</b>                                                                                                          | <b>118-135</b> |
| <b>Kouamé Kossonou Frédéric SECRE : La mission diplomatique britannique au Brong Djaïman en 1889 à travers le témoignage de Richard Freeman .....</b>                                                                                        | <b>136-155</b> |
| <b>Mlan Kouakou Pierre ANZIAN : Rites funéraires Agni Moronou et foi chrétienne : interactions, tensions et processus d'inculturation .....</b>                                                                                              | <b>156-179</b> |
| <b>Anin Patricia-Claire N'CHO : Au-delà du tyran impie : une relecture de l'identité et de la légitimité de Sonni Ali dans l'empire Songha .....</b>                                                                                         | <b>180-194</b> |
| <b>Sabounouman KONÉ : ECG et ivoirisation : modernisation publique de la commercialisation des produits vivriers en Côte d'Ivoire (1970-1980) .....</b>                                                                                      | <b>195-213</b> |
| <b>Yao Dieudonné KOUASSI, Christian Michel LATH, Koffi Elysée KOUAKOU : Impact physico-environnementaux de l'extraction minière illégale dans la sous-préfecture de Grégbé (centre ouest ivoirien) .....</b>                                 | <b>214-228</b> |
| <b>Jean Baptiste KOFFI : L'immigration africaine : entre normativité vitale et constructivisme socio-biologique .....</b>                                                                                                                    | <b>229-243</b> |
| <b>Aissata Kane-LO : Former aux métiers du patrimoine immatériel en contexte postcolonial : enjeux pédagogiques et responsabilités professionnelles .....</b>                                                                                | <b>244-263</b> |
| <b>Méfégbé MÉITÉ : L'écranisation globale et la désintégration de la société .....</b>                                                                                                                                                       | <b>264-276</b> |
| <b>Katcha HILI: Analyse des causes et des conséquences de l'émigration sur l'Afrique .....</b>                                                                                                                                               | <b>277-289</b> |
| <b>Amani KOFFI : La morale dans l'Égypte ancienne : une analyse des maximes de Ptah-Hotep et d'Ani .....</b>                                                                                                                                 | <b>290-307</b> |
| <b>Gnirgnamsoubi TOUMOUDAGOU : Profils et mobiles migratoires des descendants de la diaspora béninoise de Côte d'Ivoire au Bénin : entre stratégies d'adaptations et représentations sociales .....</b>                                      | <b>308-326</b> |
| <b>Pougwendé Léandre GUIGMA, Mahounami Solange KPOGBEMABOU : Repenser la formation et la pratique de l'architecture et de l'urbanisme en Afrique noire francophone, à partir des langues, des cosmogonies et ontologies africaines .....</b> | <b>327-339</b> |

|                                                                                                                                                                                                         |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Nohan SIDIBE : <b>De la difficile maîtrise des effectifs aux précaires conditions de vie et de travail des travailleurs africains en Côte d'Ivoire (1893-1920)</b> .....                                | 340-363 |
| Baraou HALADOU SALE : <b>Médecine traditionnelle nigérienne, praticiens, pathologies et diagnostic pendant la période coloniale (1900 à 1960)</b> .....                                                 | 364-380 |
| Ibrahima SAWADOGO, Oumar LINGANI : <b>Évaluation de la compétence des enseignants de français à l'analyse de la situation éducative</b> .....                                                           | 381-393 |
| Pascal Iheanacho OHANMA : <b>Pratiques et représentations du français chez les commerçants transfrontaliers du sud-ouest du Nigéria : étude de cas dans les marchés de Seme et d'Idiroko</b> .....      | 394-409 |
| Yacouba FOFANA, Tiéba YÉO, Pori DIABATÉ : <b>La région de la Bagoué dans le grand commerce ouest-africain (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</b> .....                                            | 410-425 |
| Grâce Fetana Zroh DEMAIN épse Diby : <b>Le pagnon traditionnel Dan : Origine et valeur socioculturelle</b> .....                                                                                        | 426-440 |
| Ousmanou BASSIROU : <b>Automatisation des tâches administratives et gestion des lycées de l'arrondissement de Garoua II, Nord-Cameroun</b> .....                                                        | 441-451 |
| Nonhoua Thomas SEKONGO, Attchoumounan Paulin OUATTARA : <b>L'humanisme médical à l'épreuve de l'Intelligence Artificielle (IA)</b> .....                                                                | 452-468 |
| Sasso Sidonie Calice YAPI, Bienvenue TONOUMI : <b>Perception de la contraception chez les adolescentes</b> .....                                                                                        | 469-482 |
| Iwikotan Arnaud TCHEDE, Nestor LABIYI, Jules DETONDE : <b>Traditions orales et approche archéologique de l'histoire des Oman Ola d'Ogomou (Moyen-Bénin)</b> .....                                       | 483-494 |
| Dago Thomas DADIE : <b>Outillage et techniques culturelles en Grèce classique</b> .....                                                                                                                 | 495-510 |
| Noaga BIRBA, Séverin BADO, Sombéwendin Hubert OUEDRAOGO : <b>Forge traditionnelle chez les Lyela de Reo (Burkina Faso) : typologie et fonctions des forgerons</b> .....                                 | 511-527 |
| Victor NIKIÉMA, Ténihan TRAORÉ : <b>Le patrimoine culturel matériel et les menaces dans la chefferie traditionnelle de Zorgho</b> .....                                                                 | 528-543 |
| Koffi Noé KONAN, Dja André Ouréga Junior GOKRA : <b>Communication et RSE dans la gestion de la santé et sécurité au travail dans les entreprises agroindustrielles en Côte d'Ivoire</b> .....           | 544-557 |
| Sidy NDOUR : <b>L'archéologie du paysage : un essai théorique et méthodologique</b> .....                                                                                                               | 558-583 |
| Emmanuel BAYALA, Inoussa SALOGO : <b>Caractéristiques rythmiques et mélodiques des musiques des lyèla de la Province du Sanguié (Région de Nando du Burkina Faso)</b> .....                             | 584-600 |
| Mitanhantcha YEO : <b>L'usage de la céramique dans la médecine traditionnelle à Gbêkêkro (Centre ivoirien)</b> .....                                                                                    | 601-613 |
| Sinaly TRAORÉ : <b>Entrepreneuriat informel et inclusion économique en Côte d'Ivoire</b> .....                                                                                                          | 614-628 |
| Issifou TARNAGDA : <b>Les nasales en <i>bisa barka</i> (Première partie)</b> .....                                                                                                                      | 629-641 |
| Koffi Saint-Marc AHOUSSOU, Koffi Stanislas KOUAKOU, Kouadio Joseph KRA : <b>L'industrie hôtelière au service de l'attractivité territoriale de la ville de Korhogo (nord de la Côte d'Ivoire)</b> ..... | 642-652 |
| Nanbidou DANDONOUGBO, Edoh Emmanuel BODJRO : <b>Le sanctuaire Hebiesso, Sovi : un cadre de formation artisanale en pays Ouatchi (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)</b> .....                     | 653-671 |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Winso Banfo Claude SOMÉ : Le Syndicat des chefs traditionnels de la Haute-Volta (actuel Burkina Faso) : un cadre de défense des intérêts de la chefferie (1946-1960) .....</b>                                                  | <b>672-690</b>  |
| <b>Aboubekr THIAM, Alassane DIOP : L'image comme langage pédagogique dans les jeux sérieux en contexte africain : enjeux de médiation et reconfiguration des modes de transmission des savoirs .....</b>                           | <b>691-713</b>  |
| <b>Laouali ISSA SALIFOU, Abdou IDRISSA: Les écoles coraniques itinérantes au Niger : une sociohistoire de la mobilité éducative islamique (1900-2024) .....</b>                                                                    | <b>714-735</b>  |
| <b>Bouais KONE : Les réfugiés politiques guinéens en Côte d'Ivoire 1958 à 1984 .....</b>                                                                                                                                           | <b>736-750</b>  |
| <b>Kubertezié Eric SOMDA : Milieu de travail et santé mentale au travail chez les enseignants du primaire et du secondaire public d'Abidjan .....</b>                                                                              | <b>751-767</b>  |
| <b>Noaga BIRBA, Brahim OUEDRAOGO : Étude comparative des assemblages céramiques des sites archéologiques de Niapa et de Sandogo dans la province du Kourwéogo.....</b>                                                             | <b>768-783</b>  |
| <b>Jacquinet BAMBA BISSELE : Discours pontifical et gouvernance morale : lecture argumentativo-lexicale d'une allocution papale au Cameroun .....</b>                                                                              | <b>784-796</b>  |
| <b>Benjamin EYOUNGA : La valeur contemporaine de la philosophie rousseauiste de l'éducation : une éthique sociale et environnementale .....</b>                                                                                    | <b>797-822</b>  |
| <b>DR Oumar OUATTARA: L'amélioration du système de passation des marchés publics, un moyen pour promouvoir la compétitivité des pme locales .....</b>                                                                              | <b>823-841</b>  |
| <b>Sidonie Youa LYADAN Epse KAMALAN: Negotiating Tradition: Women's Sociocultural and Linguistic Transformations in Ébrié Urban Communities of Abidjan .....</b>                                                                   | <b>842-856</b>  |
| <b>Oumarou ADAMOU IDE, Sani ALOU WAWA : Reinforcing Symbiosis Living in Nigerien Oral Poetry: A contribution of Malam Mamane Barka through <i>Amairam</i> .....</b>                                                                | <b>857-871</b>  |
| <b>Yhattey Hervé Thierry AGUIE : Gestion des ressources forestières et exploitation minière à Yaouré de la période précoloniale au xx<sup>e</sup> siècle .....</b>                                                                 | <b>872-887</b>  |
| <b>N'founoum Parfait Sidoine KOUAME : La continuité de la transhumance pastorale en Côte d'Ivoire (1968-2002) : entre échec des politiques d'intégration et stratégies de résilience des Peuls pasteurs du nord ivoirien .....</b> | <b>888-909</b>  |
| <b>Guilga François de Paule YAMBRESSINGA : La problématique de l'enseignement de l'éducation civique au post-primaire et secondaire au Burkina-Faso de 1960 à 2024 .....</b>                                                       | <b>910-932</b>  |
| <b>BABAROU: Fulani and Hausa wedding practices in the working-class neighborhoods of in Garoua (Cameroon).....</b>                                                                                                                 | <b>933-946</b>  |
| <b>Nadine Carole NGON : L'héritage africain dans les noms colombiens .....</b>                                                                                                                                                     | <b>947-962</b>  |
| <b>Mamadou Vieux Lamine SANÉ: Université numérique et professionnalisation en Afrique francophone .....</b>                                                                                                                        | <b>963-981</b>  |
| <b>Koffi Alain KOUASSI: Patronymes et préservation de l'identité culturelle d'un peuple : état des lieux en pays koulango (XVIII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle) .....</b>                                                    | <b>982-998</b>  |
| <b>Salomé Michelle Rose EDIMA : La Femme bulu et la promotion de l'art culinaire patrimonial au Sud-Cameroun-face à l'essor des plats internationaux (1984-2025) .....</b>                                                         | <b>999-1019</b> |

# Outillage et techniques culturelles en Grèce classique

**Dago Thomas DADIE**

Assistant  
Département d'Histoire  
Université Alassane Ouattara, Bouaké  
[dago.thomas@yahoo.fr](mailto:dago.thomas@yahoo.fr)

---

## Résumé

Dans la Grèce Classique (Ve-IVe S. AV. J.-C.), l'agriculture constituait le socle de l'économie et de l'organisation sociale. Cet article propose une analyse de l'outillage et des techniques culturelles utilisés par les paysans Grecs, particulièrement ceux de la cité d'Athènes dans la région de l'Attique, en le remplaçant dans leur contexte géographique, technologique et socio-économique. Cette étude met en lumière l'ingéniosité de ces paysans travaillant sur de petits lopins de terre à l'aide des outils simples et des pratiques culturelles adaptées à un environnement méditerranéen contraignant. Comment, ces petits paysans des campagnes de l'Attique, vue la pauvreté de la terre et les maigres moyens dont ils disposaient, arrivaient-ils à un meilleur rendement au cours des différentes récoltes ? Cette étude s'est appuyée sur les sources archéologiques, iconographiques et littéraires à savoir Hésiode, Aristophane, Théophraste et Xénophon. Ces textes fournissent des indications précieuses sur les pratiques agricoles, bien que normatives ou idéalisées. Cette étude fait ressortir un outillage simple mais fonctionnel (charrue ou araire, pioche, houe, pelle), des techniques culturelles adaptées au milieu méditerranéen. Les cultures du blé, de l'orge, de la vigne et de l'olivier sont complémentaires et adaptées au climat. Ce climat nécessite la rotation des cultures et la jachère, ces techniques traduisent une gestion prudente des ressources.

**Mots-clés** : Agriculture-Grèce-Outils-Techniques culturelles

## Abstract

In Classical Greece (5th–4th centuries BCE), agriculture formed the foundation of the economy and social organization. This article offers an analysis of the tools and farming techniques used by Greek farmers, particularly those in the city of Athens in the Attica region, situating them within their geographical, technological, and socio-economic context. This study highlights the ingenuity of these farmers working on small plots of land using simple tools and farming practices adapted to the challenging Mediterranean environment. Given the poor soil and the meager resources at their disposal, how did these small farmers in the Attic countryside manage to achieve higher yields across different harvests? This study drew on archaeological, iconographic, and literary sources, namely Hesiod, Aristophanes, Theophrastus, and Xenophon. These texts provide valuable insights into agricultural practices, albeit normative or idealized ones. This study highlights simple yet functional tools (plow or harrow, pickaxe, hoe, shovel) and farming techniques adapted to the Mediterranean environment. The cultivation of wheat, barley, vines, and olive trees is complementary and suited to the climate. This climate necessitates crop rotation and fallow periods; these techniques reflect prudent resource management.

**Key words** : Agriculture, Greece, Tools, Farming Techniques

## Introduction

Depuis l'époque Archaïque (VIIIe-Vie AV. J.-C.) jusqu'à l'époque Classique (Ve-IVe AV. J.-C.), les Anciens Grecs des campagnes, sont toujours restés attachés au travail de la terre. L'activité agricole a été au cœur de l'économie de la Grèce de la période antique et plus précisément de la région de l'Attique dans la moitié du Ve siècle avant notre ère. Avec un relief montagneux et rocheux, la pratique de l'agriculture demandait plus d'attention, d'ingéniosité et de persévérance de la part des grands et des petits exploitants. Avec un sol peu propice à la pratique de l'agriculture, les petits exploitants qui travaillaient sur des petits lopins de terre, faisaient usage d'un outillage adapté à ce genre de sol et pratiquaient des techniques culturales pour un meilleur rendement au cours des différentes récoltes. La vie rurale est, tout d'abord, une existence menée par des personnes dans un lieu précis, la *chôra*. Ensuite, la *chôra* est elle-même un territoire ou plat pays ; dans la *chôra*, se trouvent les terres cultivées, les fermes et autres bâtiments agricoles. La chôra n'est pas un espace désert pour autant ; les villages y sont nombreux. Elle abrite ainsi une part importante de la population de la cité. Elle est, donc, l'espace par excellence de l'activité agricole, celui du monde des paysans qui possèdent et labourent la terre, sèment et récoltent tout ce qui fait vivre (en partie) la cité.

Dans la région de l'Attique au cours de cette période antique, il existait de grandes propriétés détenues par de grands fermiers (paysans) et de petits fermiers qui avaient juste de petites surfaces de terre pour pratiquer leurs activités agricoles. Au milieu du Vème siècle, une grave crise armée bouleversa toutes les cités grecques dont Athènes et la région de l'Attique. Cette guerre du Péloponnèse (-431-404) perturba toutes les activités économiques dans toutes les régions de la Grèce mais en particulier, la région de l'Attique qui intéresse ici notre étude. Ces petits fermiers des campagnes de l'Attique, travaillaient la terre à l'aide d'instruments aratoires et pratiquaient des techniques culturales pour réaliser leurs cultures. C'est sur l'outillage dont ils se servaient et les techniques culturales qu'ils utilisaient qui font l'objet de cette étude.

La relecture des textes évoquant l'activité agricole dans les campagnes de la région de l'Attique, nous donne de mettre l'accent sur les outils et les techniques culturales qu'utilisaient ces petits paysans. Les pièces comme *Les Acharniens*, *Les Nuées* et *La Paix* tirées des *Comédies*

d'Aristophane<sup>1</sup> *Les Travaux et les Jours* d'Hésiode<sup>2</sup> *Recherche sur les Plantes* de Théophraste,<sup>3</sup> *L'Economique* de Xénophon<sup>4</sup> et les images de certains instruments aratoires<sup>5</sup>, nous fournissent une base importante de réflexion.

Comment, ces petits paysans des campagnes de l'Attique, vue la pauvreté de la terre et les maigres moyens dont ils disposaient, arrivaient-ils à un meilleur rendement au cours des différentes récoltes ? À travers cette question centrale, découlent des questions subsidiaires à savoir : Quels étaient les outils dont se servaient ces paysans de la région de l'Attique pour réaliser leurs activités agricoles ? Quelles techniques culturales utilisaient-ils pour un meilleur rendement de leurs productions au cours des récoltes ?

L'objectif de cette étude est de montrer que dans les campagnes de la région de l'Attique, l'activité agricole hormis les grands fermiers qui exploitaient de grands domaines, il y avait aussi ces petits paysans qui travaillaient sur de petits lopins de terre, utilisant des outils aratoires et des techniques culturales pour mettre en valeur leurs parcelles de terre.

L'argumentation s'articulera autour des instruments aratoires utilisés par ces petits exploitants et leur usage, mais également les techniques culturales qu'ils pratiquaient pour améliorer la fertilité du sol pour un meilleur rendement.

## 1. Instruments aratoires

Depuis les périodes précédentes jusqu'à l'époque Classique (Ve-IVe siècle av. J.-C.), l'économie de l'Attique était basée sur l'activité agricole. Dans les campagnes de l'Attique, les habitants se servaient d'instruments aratoires (charrues, pioches, houes et pelles) pour réaliser leurs différentes cultures. Les outils de travail des paysans athéniens n'avaient guère évolué

---

<sup>1</sup> ARISTOPHANE, *Comédies*, Textes établis par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, Tome 1, *Les Acharniens, Les Nuées*, 8e Edition, Rev. et Corr. 1984, 233 p, Tome 2, *La Paix*, 5e Edition, Rev. et Corr. 1964, 156 p.

<sup>2</sup> HESIODE, *Théogonie, les travaux et les jours, le bouclier*, texte établi et traduit par P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1960, 158 p

<sup>3</sup> THEOPHRASTE, *Recherches sur les plantes*, texte établi et traduit par Suzanne Amigues, Tome 1, Livre I-II, Paris, "Les Belles Lettres", 1988, 143 p.

<sup>4</sup> XENOPHON, *L'Economique*, texte établi et traduit par Pierre Chartrain, Paris, Les Belles Lettres, 1971, 115 p.

<sup>5</sup>-Paysan à sa charrue, statuette de terre-cuite de Tanagra, VIIe siècle (d'après *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 17, 1893, pl. 1), Pioches (Vase attique à figures rouges) Extrait de *Histoire générale du Travail*, tome I, *Préhistoire et Antiquité*, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1962, 393p, p. 203, Pelles à vanner. (Cliché Musée de NICOSIE) Extrait de : AMOURETTI (MC), (1986) *Le Pain et l'Huile dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1986, p. 104.

depuis la période archaïque jusqu'à l'époque classique. Pour mieux travailler leur terre, ils se servaient d'instruments aratoires (charrue, houe, pioche ou pelle).

### 1.1. La charrue

Par définition, la charrue est un instrument aratoire dissymétrique tiré par des bêtes de traits (mulet, âne, bœuf). Elle soulève et retourne la terre sous la force exercée par les bœufs qui la tirent. La charrue contribue à aérer la terre tout enfouissant les mauvaises herbes. Aristophane (1964 : vers 1486) montre cet instrument de travail à travers sa pièce *Les Acharniens*, lorsqu'il dit : « *Je suis ruiné, j'ai perdu ma paire de bœufs* ».

A travers ce vers, l'auteur évoque la perte des bœufs du laboureur, qui lui permettaient de réaliser ces labours. En effet, chaque paysan qui travaillait sur de petits lopins de terre possédait une paire de bœufs, qui était attachée à un attelage qui labourait la terre pour les semailles. Quand ce paysan dit « je suis ruiné », il traduit son incapacité à réaliser ses labours et de facto sa famille et lui, vont vivre dans le dénuement et dans le besoin constant.

Toujours dans les *Acharniens*, Aristophane (1964 : vers 1028) précise le rôle de ses bœufs que le laboureur a perdu : « *...S'en allant. Ah ! ah ! Malheureux que je suis !... Mes deux pauvres bœufs de labour !* ».

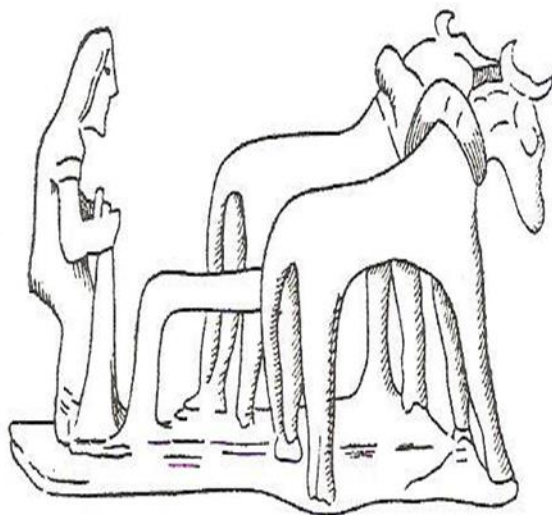
L'auteur indique que le laboureur « était malheureux » parce qu'il a perdu « sa paire de bœufs », car ces animaux lui permettaient de réaliser les labours pour les semailles :

Hésiode (1960 : 50) pouvait renchérir en disant « *le cri de la grue mord le cœur de l'homme qui n'a pas de bœufs.* »

Pour montrer que ce cri indique le début des semailles et annonce la venue de l'hiver pluvieux. Le paysan qui ne possédait pas de bœufs ne pouvait pas labourer son lopin de terre pour réaliser les semailles.

Notons, cependant, que l'image ci-dessous nous donne une précision sur la charrue. Cette image, représente une scène de labours, des bœufs qui tirent la charrue sous le contrôle du paysan.

La charrue dans la Grèce classique servait à labourer les champs des paysans. Cet instrument aratoire était tiré par deux animaux (mulet, âne ou bœuf) qui lui permettaient de labourer la terre pour les semailles.



Paysan à sa charrue, statuette de terre-cuite de Tanagra, VII<sup>e</sup> siècle  
(d'après *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 17, 1893, pl. 1)

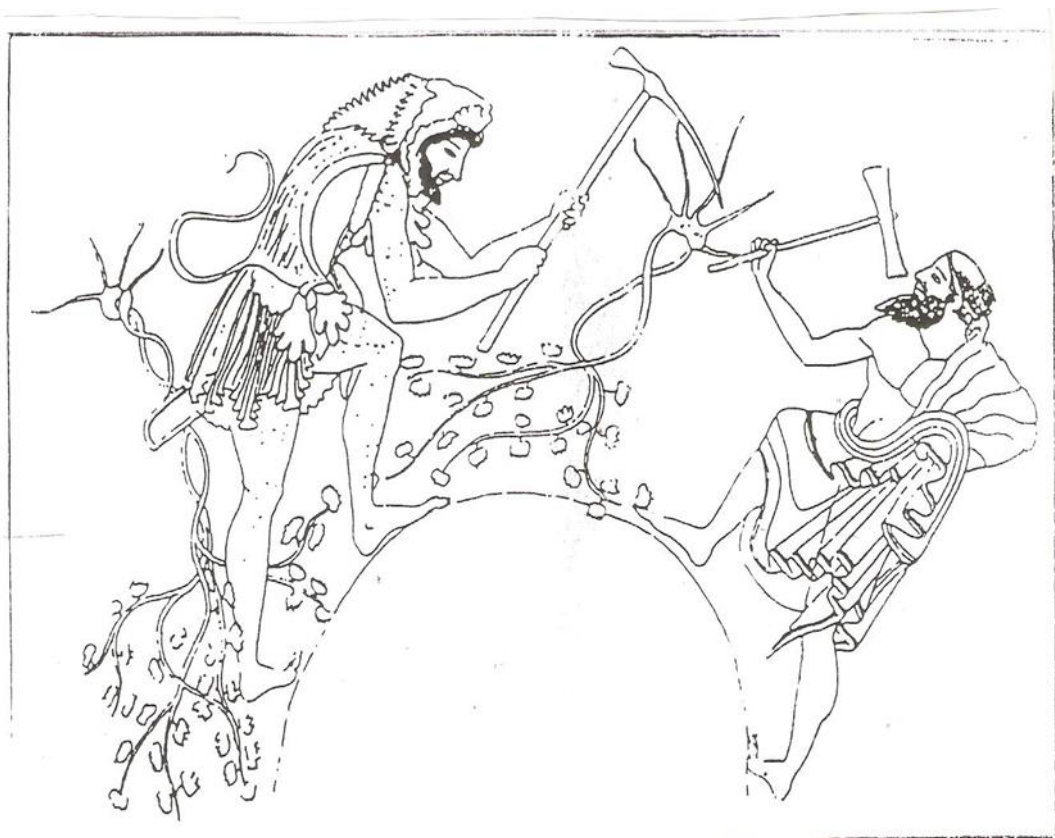
## 1.2. La pioche

La pioche a deux lames de formes nettement distinctes, l'une pointue, l'autre plus courte. C'est cet instrument dont se sert Strepsiade dans *Les Nuées* d'Aristophane (1964 : vers 1486) : « Sors avec une échelle et apporte une pioche ; ... ».

Elle sert à remuer, à creuser, à fouiller, à bêcher et à labourer la terre. En effet, la pioche creuse le sol en profondeur pour y faire ressortir les éléments nutritifs, qui permettent aux cultures de se développer de façon harmonieuse. La pioche permet aux paysans athéniens de creuser des sillons pour y mettre des jeunes plantes de vignes, de figuiers ou d'oliviers. Ce même instrument sert également aux paysans à labourer leur champ de céréales et de légumes à défaut de la charrue.

Le rôle capital que joue la pioche dans la pratique de l'activité agricole lui a permis d'être appréciée des paysans athéniens. En citant Xénophon et Platon dans son ouvrage, M.C. Amouretti (1986 : 122) dit que : « Xénophon conseille d'en avoir toujours en campagne militaire dans les bagages de l'intendance. Platon la met sur le même rang que l'araire. »

L'importance de cet instrument aratoire dénote de la réalisation des différentes cultures qu'il permet, et par conséquent, on le conseille aux paysans athéniens d'en avoir sur eux lorsqu'ils vont en guerre.



Pioches (Vase attique à figures rouges)  
 Extr. de Histoire générale du Travail,  
 tome I, Préhistoire et Antiquité,  
 Paris, Nouvelle Librairie de France,  
 1962 393p. (p.200).

En somme, la pioche a été dans l'Antiquité grecque, un instrument de travail performant. Il (instrument) a permis aux paysans athéniens de creuser des sillons et de labourer la terre pour leurs cultures.

### 1.3. La houe et la pelle

La houe est une pioche large et recourbée utilisée dans la culture des sarclées, c'est-à-dire d'un semi ou d'une plantation de vigne ou de légumes.

Les paysans de l'Attique de l'époque classique utilisaient beaucoup la houe pour réaliser leurs différentes cultures. En effet, la houe permet aux paysans de labourer leurs champs, en défonçant profondément le sol en ramenant à la surface les éléments fertiles que les eaux ont entraînés en profondeur. C'est de cet instrument dont parle Aristophane (1964 : vers

574) à travers les propos de Trygée : « *Aussi moi-même à présent brûle-je de retourner au champ et remuer avec ma houe ma petite pièce de terre, ».*

A travers ce vers, l'auteur montre l'utilité de cet instrument aratoire dans l'activité agricole.

La houe était un instrument très efficace qui permettait au paysan de très bien labourer son champ avant de l'ensemencer. Il était très indispensable dans l'activité agricole en Attique. C'est cet instrument que Trygée présente dans *La Paix* d'Aristophane (1964 : vers (1964 : vers 565-566) : « *Oui par Zeus car la houe décidément est une chose splendide car elle est bien fourbie, ».*

L'auteur évoque le nom de « Zeus » pour montrer l'importance de cet instrument dans la vie quotidienne des paysans athéniens.

La houe permet de briser et ameublir la terre avant les semis, de désherber les parcelles, en particulier les vignes et les oliveraies, d'entretenir les terrasses agricoles, très fréquentes en Attique. Elle permet également de travailler dans les zones où la charrue ne passe pas, ce qui est courant dans un terrain accidenté. Elle est importante dans l'agriculture dans la région de l'Attique, car les sols sont pierreux et les reliefs empêchent l'usage continu de la charrue tirée par des bœufs, surtout que les cultures méditerranéennes (vigne, olivier) demandent un travail manuel régulier. Les exploitations étant petites, souvent familiales : la houe devient alors, l'outil quotidien par excellence.

Quant à la pelle, c'est un instrument constitué par une partie large et plate fixée dans le prolongement d'une manche et servant à prendre la terre, du sable ou de pierre.

À l'époque classique, les paysans athéniens utilisaient la pelle très couramment pour réaliser leurs différents travaux. Dans sa pièce *La Paix*, Aristophane (1964 : vers 567) présente un autre type de pelle : « *...les pelles à trois fourchons reluisent au soleil ».*

Aristophane met, ici, l'accent sur la pelle à trois dents en fer, d'où l'expression « les pelles à trois fourchons » dont se servaient les paysans athéniens après la moisson du blé ou d'orge. Ils entassaient les épis de blé ou d'orge pour le battage. Après le battage, le paysan athénien faisait le travail de ramassage de la paille et de grains de blé ou d'orge qui restait en place à l'aide de cette pelle dentée.

Après le battage de blé ou de l'orge, nous assistons au vannage où intervenait la pelle pleine, qui permettait aux paysans athéniens de ramasser des grains des blés ou d'orge. La pelle

jouait un rôle réel dans le déplacement de la terre lors de l'entretien des terrasses ou du nivellement, du nettoyage et gestion des sols autour des oliviers et des vignes, mais aussi dans la manipulation du fumier, essentiel pour fertiliser des sols pauvres.

L'auteur ne montre, cependant, pas les autres types de pelles et leurs usages, il ne fait que montrer qu'un seul type de pelle. Par contre, en Grèce classique, les paysans athéniens se servaient de la pelle pleine et de la pelle dentée à l'extrémité. La première en plus des grains de blé ou d'orge qu'elle ramassait, servait aussi à ramasser le sable, et était utilisée dans la construction de l'habitat rural en Attique.



En définitive, nous retenons que ces quatre instruments de travail à savoir la charrue, la pioche, la houe et la pelle ont permis la réalisation des différentes cultures et habitats des paysans athéniens. La charrue était encore très primitive puisqu'elle n'avait pas connu de perfectionnement depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque classique. Les autres instruments, à savoir la pioche, la houe, la pelle n'ont pas aussi connu un niveau d'évolution notable. Toutefois, par rapport à la charrue, ils ont connu une amélioration depuis la période archaïque jusqu'à l'époque classique.

## 2. Les techniques culturales.

Depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque classique, la terre athénienne n'était pas propice à la culture des céréales. Cette infertilité du sol permît aux paysans athéniens d'apporter à ce sol des éléments fertilisants qui lui faisaient défaut pour une meilleure productivité et surtout l'existence de petites propriétés foncières. Les paysans athéniens pratiquaient les labours, la fumure et la diversification des cultures.

### 2.1.Labours

Pour les travaux de la terre, les labours étaient les premiers à être effectués par les paysans. En effet, le labour est un procédé ou une technique culturale qui consiste à remuer, à retourner ou ameubler la terre à l'aide d'une charrue ou d'une houe.

Parlant des labours, Aristophane (1964 : vers 572-573) présente un outil qui sert à labourer la terre dans sa pièce *La Paix* : « *Aussi moi-même à présent brûle-je de retourner aux champs et remuer avec ma houe, ma petite pièce de terre,* ».

L'auteur met en relief le rôle que joue la houe qui est de remuer ou d'ameubler la terre. En effet, le but principal de ce travail est de diviser mécaniquement la terre, de l'ameubler afin d'aider l'air et l'eau de la pénétrer plus facilement, la vivifier dans toutes ses couches et donner la vie aux racines des plantes. Le labourage du sol consiste à briser sa couche superficielle et permet à celui-ci de retenir une partie de l'eau dans les couches inférieures du terrain.

Il faut, cependant, noter qu'Aristophane, en parlant de labour n'est pas précis sur le nombre de labour que le paysan devait pratiquer et en quelle période de la saison il fallait le réaliser. Xénophon (1949 : 78-79) à ce propos dit : « *Sais-tu qu'avant d'ensemencer une terre, il faut labourer ? [...] Si nous faisons le premier labour en hiver ? [...] J'ajoute, Socrate, qu'alors les mauvaises herbes, coupées par la charrue et recouvertes ensuite, servent d'engrais sans répandre de graine qui les reproduise* » À travers ce passage, Xénophon nous fait comprendre que l'agriculteur avait à faire deux labours avant d'entamer les semailles. Or, Auguste Jarde (1979 : 75), en citant dans son ouvrage, Xénophon et Théophraste, dit que : « On pourrait, selon Xénophon, croire qu'il y a deux labours contrairement à Théophraste qui en indique trois ». Ce qu'il faut relever ici, est de reconnaître la nature du sol et voir si ce sol est adapté à recevoir deux ou trois labours. Donc la question de l'observation du terrain devient primordiale à ce propos. Hésiode (1960 : vers 460-461) conseille quant à lui au paysan de laisser souffler le sol et de ne pas épuiser la même parcelle : « *Ne fais pas labourer la même terre continuellement ; elle perdrait sa vigueur* ».

Ce principe d'alternance était repris dans la pratique. Les terrains pauvres de l'Attique nécessitaient une jachère régulière, permettant la repousse d'herbes et la fertilisation naturelle par les troupeaux.

Nous retenons que le labour précède tous les travaux de la terre et consiste à remuer la terre et à l'ameublir. Les paysans de l'Attique réalisaient deux ou trois labours pour rendre fertile la terre.

## **2.2.Fumure**

La fumure est l'un des actes essentiels de l'activité agricole. Avant les premiers labours, le paysan athénien répand ou enfouit du fumier animal ou végétal sur la parcelle cultivée pour la rendre plus fertile. Les paysans athéniens utilisaient cette technique culturale pour des récoltes abondantes.

Labourée ou plantée, la terre doit être fumée depuis longtemps, les Grecs obéissaient à cet impératif. Aristophane (1964 : vers 230) fait allusion à ce fumier dans sa pièce Les Acharniens : « *Mes bœufs, je te l'affirme par Zeus, m'entretenaient dans l'abondance de leur fumier* ».

L'auteur évoque à travers ce vers, le fumier animal, qui servait du coup à amender le sol pour une meilleure productivité.

Parlant toujours du fumier, Théophraste (1988 : II, 17,5) donne des précisions sur les fumiers au IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. Il les classe selon l'ordre suivant : « *la matière fécale, le fumier de porc, le fumier de chèvre, le fumier des bêtes à laine, le fumier des bêtes à cornes et le fumier de cheval* ».

Selon l'auteur, tout fumier ne convient pas à toute terre et la fumure des terres est assujettie à des règles précises. Il affirme qu'un sol fertile doit être fumé plus légèrement qu'un sol pauvre, faute de quoi il aurait plus de nourriture qu'il en peut contenir. Selon l'auteur, une terre humide a plus besoin d'engrais qu'une terre sèche parce que l'eau enlève à l'engrais une partie de sa force.

Aristophane passe sous silence le fumier végétal, or ce procédé avait cours dans les campagnes de l'Attique. Aussi Xénophon (1971 : 109) pouvait dire à ce propos : « *Il faut nettoyer la terre si l'on veut semer ; tout ce qu'on enlève ainsi pour s'en débarrasser, il suffirait de le jeter dans l'eau et le temps à lui seul en ferait bientôt le fumier qui plait à la terre quelle herbe, quelle terre dans une eau stagnante ne se changent pas en fumier* ».

Ce procédé consiste à brûler les mauvaises herbes et les chaumes coupés à mi-hauteur lors de la moisson la cendre obtenue fournie à la terre de la potasse considérable. Cette pratique culturale de ces Anciens Grecs peut être utile aux paysans de nos villages, qui utilisent des insecticides et pesticides, pour selon eux rendre leur sol fertile. Pourtant, l'utilisation de ces produits, détruit le sol en le rendant infertile, parce que remplis de substances chimiques et les produits tirés de ces sols, deviennent un danger pour l'homme. Ces produits tirés de ces sols, rendent l'homme malade, parce que ces produits ne sont plus naturels à cause des produits chimiques utilisés pour ces terres fertiles.

C'est dans ce contexte que ces paysans pratiquaient aussi l'élevage des bœufs, des chèvres, des moutons, des porcs et des chevaux, pour leur matière fécale qui servait d'engrais aux sols pour qu'ils soient fertiles. Ces procédés cultureux, permettaient aux paysans de récolter abondamment les produits de bonne qualité et naturels pour la commercialisation et la consommation familiale.

La fumure était pratiquée par les paysans athéniens, elle était végétale ou animale. Les paysans des campagnes de l'Attique pratiquaient cette technique culturale pour rendre fertile leur lopin de terre. Cette technique culturale peut bien intéresser les paysans de cette époque contemporaine pour un meilleur rendement et des produits naturels de bonne qualité.

### **2.3. Diversification des cultures.**

La diversification des cultures est une technique, qui consiste à diviser le terrain en plusieurs parties pour y réaliser différentes cultures. C'est cette technique culturale à laquelle fait référence Aristophane (1964 : vers 1024-1025) dans sa pièce *Les Acharniens* : « *Je puis d'abord planter une longue rangée de jeunes vignes, puis à côté, de jeunes boutures de figuiers... et autour de l'enclos, en cercle, des oliviers* ».

Le paysan athénien réalise sur son lopin de terre plusieurs cultures. Après avoir planté les vignes, il plante ensuite des jeunes figuiers et enfin des jeunes oliviers.

Le paysan plantait les jeunes vignes en « une longue rangée » pour non seulement permettre le développement harmonieux de ces jeunes plants, mais surtout faciliter l'évacuation rapide des grappes de raisins pendant la vendange. Il plantait les oliviers en « cercle », pour sans doute avoir plus d'espace puisqu'on a affaire à un petit propriétaire terrien qui travaillait sur son petit lopin de terre. Marie-Françoise Marein (1997 :195) dit que

« Le paysan grec était encore loin d'être un pédologue mais il s'appliquait à la bonification de ses terres bien plus par l'apport d'engrais verts que d'engrais animaux et Xénophon est assez explicite à ce sujet. Les herbes enfouies par le labourage de printemps amendent la terre ; ainsi donc la jachère n'était-elle point inutile : l'herbe qui y poussait servait d'engrais ».

Le paysan grec maîtrisait les techniques culturales et le calendrier agricole mais également faisait preuve d'ingéniosité pour rendre sa parcelle de terre fertile.

À l'époque classique à Athènes, il n'existait en effet pas de grandes propriétés, mais plutôt de petites propriétés, des petits lopins de terre sur lesquels travaillaient les paysans athéniens. N'ayant pas assez d'espace pour réaliser les cultures sur les terrains différents, ces paysans athéniens divisèrent leur portion de terre en plusieurs parties pour y mettre leurs différentes cultures pérennes (vigne, oliviers et figuiers).

Aristophane présente une technique culturale qui était aussi pratiquée dans les campagnes athéniennes. Il nous informe que cette technique, était pratiquée par les paysans athéniens, petits propriétaires terriens, qui n'avaient pas assez d'espaces pour leurs différentes cultures.

Il faut, cependant, noter qu'Aristophane ne donne pas toutes les informations concernant ces techniques culturales. Pourtant, Hésiode (1988 : II, 20,2) fait allusion à un type d'assolement quand il dit : « *Engrangez aussi fourrage et litière, pour que vos bœufs et vos mules en aient en abondance.* ».

Le poète fait mention, ici, de l'assolement biennal avec rotation de cultures différentes : il consiste en la division du champ en deux soles distinctes. L'une semée en céréale et l'autre en fourrage tels que la vesce, la lentille, et le lupin. Depuis les périodes précédentes jusqu'à la période classique, les paysans de l'Attique utilisaient cette technique culturale. Il faut, toutefois, savoir que les paysans athéniens pratiquaient l'assolement triennal. C'est une technique qui détermine bien la répartition du terrain en trois soles distinctes.

Avant la mise en valeur d'une parcelle de terre, Xénophon (1889 :12) dit : « *tu verras de tes propres yeux s'ils labourent, s'ils sèment, s'ils font rentrer les récoltes. J'examine leur méthode ; j'y substitue la mienne, lorsque celle-ci me semble préférable* ». L'auteur fait mention de l'observation comme fondement du savoir agricole. Pour un meilleur rendement, il faut une connaissance approfondie de la nature. Par conséquent le cultivateur doit observer la qualité des sols, les variations climatiques, les saisons, la croissance des plantes et le comportement des animaux de trait. Raymond Billard (1988 :114) dit qu'« *Il est impossible de déterminer quelle importance avait les vignobles dans l'ensemble des exploitations ; elle dépendait*

*évidemment avant tout du terroir, de l'exposition, du climat, et encore de mille autres circonstances ou locales ou générales qui assuraient dans la ferme la prépondérance à telle culture plutôt qu'à telle autre* ». Ce qui explique que le cultivateur doit constamment examiner l'état de ses terres afin d'adapter ses travaux aux conditions naturelles. Pour Jean Pierre Vernant (1995 :114) « Celui qui travaille la terre apprend à être patient, à supporter la fatigue et à se soucier des résultats de son travail », telle est l'attitude que doit adopter un agriculteur avisé. Parlant toujours des techniques culturales, Claude Mossé (1960 :8) dit :

À dire vrai, la science agronomique a fait son apparition assez tard dans le monde antique. Au témoignage de l'agronome latin Columelle, c'est le philosophe Démocrite d'Abdère qui aurait, le premier, rédigé un traité d'agriculture. Avant lui, le béotien Hésiode avait chanté le travail de la terre dans son poème *Les Travaux et les Jours*, mais on ne saurait à son propos parler d'agronomie. La première œuvre parvenue jusqu'à nous qui se proposait ouvertement pour but d'enseigner l'art de l'agriculture est *L'Economie* de Xénophon. Encore se présente-t-elle sous la forme d'un dialogue socratique dans lequel la partie proprement technique est relativement restreinte. Ensuite vient Théophraste avec ses deux traités de *L'Origine* et de *L'Histoire des Plantes*, puis les nombreux compilateurs de l'époque hellénistique

Claude Mossé nous donne les noms des précurseurs de la science agronomique en l'occurrence Hésiode, Xénophon et Théophraste dont les sources ont servi de bases de données à cette étude.

En définitive, on peut retenir que cette technique culturale a connu une amélioration depuis l'époque Archaïque jusqu'à l'époque classique. Au cours de ces périodes, on a remarqué effectivement que les paysans athéniens pratiquaient les cultures pérennes sur une même parcelle. En ce qui concerne les cultures annuelles (blé, orge), elles sont passées progressivement de l'assolement biennal à l'assolement triennal.

Face à des sols pauvres, pierreux et à une pluviométrie irrégulière, les paysans athéniens ont privilégié : des cultures résistantes à la sécheresse (orge, vigne, olivier), l'implantation des cultures selon le relief (terrasses, pentes), le respect des rythmes naturels. Cette méthode peut inspirer les paysans dans nos pays en développement, en encourageant ces derniers à valoriser les cultures locales adaptées au climat (mil, sorgho, manioc, riz, fonio). Ces paysans athéniens maîtrisaient le calendrier agricole car ils accordaient une grande importance à la terre. Ils pouvaient de ce part, pratiquer la jachère pour le repos de la terre, l'assolement simple pour l'alternance des cultures et exploitation extensive limitant l'épuisement des sols. Ceci permet de lutter contre l'appauvrissement des sols, la réduction de la dépendance des engrais chimiques et la promotion de pratiques agroécologiques.

Claude Mossé (1960 :7) conclut qu’

« Il n'est pas toujours aisé de se faire une idée précise des techniques des anciens. Les fouilles ont bien permis la mise à jour d'ustensiles variés qui ont pu être étudiés. Les vases peints, les reliefs funéraires empruntent parfois leurs sujets à des scènes de la vie quotidienne, mais leur lecture n'est pas toujours facile. Il reste enfin les écrits des anciens eux-mêmes ; ce que nous venons de rappeler dit assez que les descriptions du travail n'y abondent pas. Il faut pourtant mettre à part le travail de la terre, qui, considéré comme plus noble, a donné naissance à des traités d'agronomie. Mais le travail de l'artisan n'avait pas même valeur pratique, même s'il a parfois servi de paradigme à la pensée platonicienne ».

Aborder l’histoire des périodes reculées est très complexe, mais avec les résultats des fouilles archéologiques et épigraphiques, nous avons des informations plus fiables sur ces civilisations antiques.

## **Conclusion**

La pratique de l’activité agricole dans les campagnes de l’Attique, était l’affaire de ces nombreux paysans qui travaillaient sur de petits lopins de terre. Avec un sol infertile aux cultures des céréales, ces paysans utilisaient des instruments aratoires comme la houe, la pelle dentée et la pelle pleine, la pioche et la charrue pour mettre en valeur leur lopin de terre en valeur. Ces outils servaient à labourer, à tracer des sillons dans le champ pour le passage de l’eau pour nourrir les jeunes plants. Ces sillons étaient une forme d’irrigation, qui était pratiquée par ces paysans dans le cadre des semailles concernant la culture du blé et de l’orge, dont le sol de l’Attique n’était pas propice.

Ces paysans étant conscients de la pauvreté de la terre de la région de l’Attique, firent preuve d’intelligence et d’ingéniosité pour recourir à certaines techniques culturales. Le labour consistait à remuer et à ameublir la terre en vue de faire ressortir les éléments nutritifs pour une bonne croissance des semences. Citant Xénophon et Théophraste, A. Jardé (1979 : 76) dit : « Le premier parle formellement de deux labours. Le premier labour est destiné à enfouir comme engrais vert, les mauvaises herbes de la jachère, avant qu’elles n’aient donné de la graine. Le second labour se fait aux premières pluies de printemps puisque le labour en Attique est le point de départ de l’année agricole. D’après Théophraste, on défriche la parcelle de terre par un premier labour après la récolte. Le second labour se fait au printemps et permet de détruire l’herbe. Un troisième labour a lieu en été et enfin on donne un labour léger avant les semailles ». Nous retenons que ces différents labours étaient réalisés par ces paysans dans le but de fertiliser le sol qui devait recevoir les semailles.

Toujours dans le cadre de leurs travaux champêtres et pour rendre les récoltes abondantes, les paysans des campagnes de l'Attique, pratiquaient aussi la fumure. C'était une forme d'engrais naturel à base de matière fécale ou fumier animal et du fumier végétal, qui était enfouis dans la terre labourée pour qu'elle soit bien fertile pour de meilleurs rendements pendant la moisson ou les récoltes. C'est dans ce contexte qu'un paysan devait une paire de bœufs, qui lui permettait de labourer son champ et d'utiliser sa matière fécale (son fumier) qui lui servait d'engrais pour la fertilité du sol.

N'ayant pas de grandes surfaces cultivables, les petits exploitants de ces campagnes de la région de l'Attique, faisaient la diversification des cultures. Sur leurs petits lopins de terre, ces paysans mettaient sur une même parcelle de terrain plusieurs cultures dans le but de ne pas l'appauvrir. Cette technique culturale était aussi appelée l'assolement qui consistait en la division de la parcelle, en plusieurs soles où les paysans athéniens pratiquaient les cultures pérennes sur une même parcelle. Quant aux cultures annuelles (blé, orge), elles sont passées progressivement de l'assolement biennal (deux cultures sur la même parcelle) à l'assolement triennal (trois cultures sur la même parcelle). Cette technique culturale était très prisée dans ces campagnes de l'Attique, à cause de son efficacité.

## Références bibliographiques

### Sources

ARISTOPHANE, *Comédies*, Textes établis par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, Tome 1, *Les Acharniens*, *Les Nuées*, 8e Edition, Rev. et Corr. 1984, 233 p, Tome 2, *La Paix*, 5e Edition, Rev. et Corr. 1964, 156p.

HESIODE, (1960) *Théogonie, les travaux et les jours, le bouclier*, texte établi et traduit par P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 158 p.

THEOPHRASTE, (1988) *Recherches sur les plantes*, texte établi et traduit par Suzanne Amigues, Tome 1, Livre I-II, Paris, "Les Belles Lettres", 143p.

XENOPHON, (1971) *L'Economique*, texte établi et traduit par Pierre Chartrain, Paris, Les Belles Lettres, 115 p.

### Sources iconographiques

Paysan à sa charrue, statuette de terre-cuite de Tanagra, VIIe siècle.

*Bulletin de Correspondance Hellénique*, 17, 1893, pl. 1,

Pioches (Vase attique à figures rouges)

*Histoire générale du Travail*, tome I, *Préhistoire et Antiquité*, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1962, 393p.

Pelles à vanner. (Cliché Musée de NICOSIE)

AMOURETTI (MC), (1986) *Le Pain et l'Huile dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 324p.

### **Ouvrages et articles**

AMOURETTI (M. C.), (1986) *Le pain et l'huile dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 333 p.

BILLARD (R), (1988) *L'Agriculture dans l'Antiquité d'après les Géorgiques de Virgile*, Paris, Edition de Boccard, 541p.

IDEM, (1913) *La vigne dans l'Antiquité*, Lyon, Librairie H. Lordanchet, 571p.

FLACELIERE (R.), (1959) *La vie quotidienne en Grèce au siècle de Périclès*, Paris, Hachette, 370 p.

JARDE (A), (1979) *Les Céréales dans l'Antiquité*, Paris, Ed, E. de Boccard, 237 p.

MAREIN(M-F), (1997), « Le travail de la terre et ses techniques d'après l'Economique de Xénophon », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, pp. 189-209.

MOSSE (C.), (1960) « Le travail en Grèce et à Rome » *Que sais-je ?* n°1240, Paris, PUF, 128 p.