

Vol. 2, No. 1  
Juin 2025

ISSN 2960-2858  
P-ISSN 3006-4414

# LES CAHIERS DU LARSOC

REVUE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES  
SUR LES SOCIÉTÉS ET LES CIVILISATIONS



Laboratoire d'Analyse et de Recherche  
sur les Sociétés et civilisations  
(**LARSOC**)

Département d'histoire  
Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)  
01 BP V 18 Bouaké 01  
[revuecahiersdelarsoc@gmail.com](mailto:revuecahiersdelarsoc@gmail.com)



**Les Cahiers du LARSOC**, *Revue des sciences humaines et sociales sur les sociétés et les civilisations*

**ISSN 2960-2858**

**P-ISSN 3006-4414**

[revuecahiersdelarsoc@gmail.com](mailto:revuecahiersdelarsoc@gmail.com)

<https://revuecahiersdu.larsoc.net/>

<https://aurehal.archives-ouvertes.fr/journal/read/id/610041>

<https://sjifactor.com/passport.php?id=23917>

**SJIF 2025 = 5.168 (Scientific Journal Impact Factor Value for 2025)**



*Périodique : semestriel*

**Vol. 2, No. 1, 2025**

## **COMITÉ ÉDITORIAL**

### **Directeur de publication**

**SANGARÉ Souleymane**

Histoire médiévale de l'Afrique occidentale

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **Comité de rédaction**

#### **Rédacteur en Chef :**

**KOUAMENAN Djro Bilestone Roméo**

Histoire médiévale de l'Europe occidentale

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

#### **Rédacteur en Chef adjoint :**

**TRAORÉ Siaka**

Histoire moderne et contemporaine

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

#### **Secrétaire de la rédaction :**

**YAPI Fulgence Thierry**

Histoire de l'Antiquité

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

#### **Secrétaire adjoint de la rédaction :**

**YÉO Mitanhatcha**

Archéologie

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

#### **Membres du Secrétariat de la rédaction**

KOUAMENAN Djro Bilestone Roméo

TRAORÉ Siaka

GNAMIEN Kouamé Moïse

YAPI Fulgence Thierry

YÉO Mitanhatcha

OULAI Fabrice

FADIKA Massandjé

OUATTARA Issouf

#### **Commissaires aux comptes**

**YAO Élisabeth**

Histoire contemporaine

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**BROU N'Goran Alphonse**

Histoire contemporaine

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**Trésorière de la rédaction**

**KRÉ Henriette**

Histoire médiévale de l'Europe occidentale

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**Trésorier adjoint de la rédaction**

**YAO Koffi Léon**

Histoire contemporaine

Département d'Histoire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**Web Master**

KOUAKOU Kouadio Sanguen

Assistant, Ingénieur en informatique, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**COMITÉ SCIENTIFIQUE**

**ADDO Mahamane Addo**

Professeur Titulaire, Université Abdou MOUMOUNI, Niamey (Niger)

**ALLOU René Kouamé**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**ARCHER Maurice**

Maître de Conférences, École Normale Supérieure (ENS), Abidjan (Côte d'Ivoire)

**ASSANVO Mian K. N. Mathieu**

Maître de Conférences, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**BA Idrissa**

Professeur Titulaire, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal

**BAMBA Assouman**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**BAMBA Mamadou**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**BINATE Issouf**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**BORE El Hadji Ousmane**

Maître de Conférences, Université des Sciences sociales et de gestion, Bamako, (Mali)

**BROU Émile Koffi**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**COULIBALY Daouda**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**DIAKITÉ Moussa**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**DAKITE Samba**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**EICKELS Klaus van**

Professeur Titulaire, Université Otto-Friedrich de Bamberg, Allemagne

**ÉKANZA Simon Pierre**

Professeur Titulaire, Doyen honoraire

**GADO Alpha Boureïma**

Professeur Titulaire, Université de Tillabery, Niger

**KIÉNON-KABORÉ T. Hélène**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**KONATÉ Doulaye**

Professeur Titulaire, Université de Bamako, Mali

**KONE Issiaka**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**KONIN Séverin**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**KOUAKOU Edmond Pierre Yao**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**KOUASSI Kouakou Siméon**

Professeur Titulaire, Université de San Pedro, San Pedro (Côte d'Ivoire)

**LATTE Egue Jean-Michel**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**MORITIÉ Camara**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**PARÉ Moussa**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**SANGARÉ Souleymane**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**SARR Mahamadou Nissire**

Professeur Titulaire, Université Cheick Anta DIOP, Dakar (Sénégal)

**SEYNI Moumouni**

Directeur de Recherches, Université Abdou Moumouni, Niamey (Niger)

**SORO Donissongui**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**TROH Deho Roger**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

## **COMITÉ DE LECTURE**

### **ADDO Mahamane Addo**

Professeur Titulaire, Université Abdou Moumouni, Niamey (Niger)

### **ALLOU René Kouamé**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

### **ASSANVO Mian K. N. Mathieu**

Maître de Conférences, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

### **BA Idrissa**

Professeur Titulaire, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal

**BINATE Issouf**, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **BORE El Hadji Ousmane**

Maître de Conférences, Université des Sciences sociales et de gestion, Mali

### **BROU Émile Koffi**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **COULIBALY Daouda Pondalla**

Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **DÉDÉ Jean-Charles**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **DIAKITE Moussa**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **EICKELS Klaus van**

Professeur Titulaire, Université Otto-Friedrich de Bamberg, Allemagne

### **IBRAH Maman Moutari**

Maître-assistant, Université Djibo Hamani, Tahoua (Niger)

### **KIÉNON-KABORÉ T. Hélène**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

### **KONATE Mahamoudou**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **KONÉ Yacouba**

Maître-assistant, Université Jean Lorougnon Guédé, Daloa (Côte d'Ivoire)

### **KONIN Sévérin**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

### **KOUASSI Kouakou Siméon**

Professeur Titulaire, Université de San Pedro, San Pedro (Côte d'Ivoire)

### **KOUAKOU Edmond Pierre Yao**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

### **KOUAKOU N'Dri Laurent**

Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, (Côte d'Ivoire)

**KALOU épse LODUGNON Hiriey Evelyne Liliane**

Maître-assistante, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**NAMOI Célestine**

Maître-Assistante, École Normale Supérieure (ENS), Abidjan, (Côte d'Ivoire)

**NOGBOU M'Domou Éric**

Maître de Conférences, Université Felix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**PARÉ Moussa**

Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)

**SANGARÉ Souleymane**

Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

**SARR Mahamadou Nissire**

Professeur Titulaire, Université Cheick Anta DIOP, Dakar (Sénégal)

## **POLITIQUE ÉDITORIALE**

*Les cahiers du LARSOC* est une revue pluridisciplinaire qui publie des contributions originales (en français, en anglais, en espagnol et en allemand) à la recherche sur l'histoire et filières voisines des sciences humaines et des sciences sociales. Sont particulièrement bienvenues les contributions transcendant les limites entre les époques, espaces géographiques et domaines de recherches établis. La voie de distribution principale est la publication en ligne par article.

## **PRÉSENTATION DES MANUSCRITS**

Les contributions, en texte justifié, doivent être envoyées sous la forme d'un document Word, police Times New Roman, caractère 12, interligne 1,5 et en portrait, pour le corps du texte. Caractère 10 pour les notes de bas de page.

La rédaction refusera, les contributions de moins de 10 pages et celles de plus de 25 pages. Les marges des manuscrits doivent respecter les paramètres suivants : 2,5 cm haut, bas, et 2,5 cm droite, gauche.

La structure des articles se fait selon :

- Article théorique et fondamentale : Titre (15 mots maximum, taille 14, gras et centré), Prénom et NOM de l'auteur (taille 12, gras et centré), Institution d'attache et Adresse électronique (taille 11, centré), Résumé en Français (200 mots maximum, taille 10), Mots-clés (maximum 5, taille 10), Abstract, Key words, Introduction (Justification du thème, Problématique, Hypothèses/Objectifs scientifiques, Approche méthodologique), Développement articulé, Conclusion, Références Bibliographiques.

- Article résultant d'une recherche de terrain : Titre (15 mots maximum, taille 14, gras et centré), Prénom et NOM de l'auteur (taille 12, gras et centré), Institution d'attache et Adresse électronique (taille 11, centré), Résumé en Français (200 mots maximum, taille 10), Mots-clés (maximum 5, taille 10), Abstract, Key words. Introduction (Justification du thème, Revue, Problématique, Hypothèses/Objectifs scientifiques, Question de recherche), Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Références bibliographiques.

Les articulations de l'article, à l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, doivent être titrées et numérotées par des chiffres (exemples : 1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2. ; 3. ; etc.). Pas plus de 3 niveaux. Les tableaux, figures, graphiques, photographies en noir et blanc ou en couleur, seront présentés dans le texte à leur emplacement exact.

## **CITATION DES AUTEURS**

La revue se conforme aux normes éditoriales NORCAMES 2016.

Les références bibliographiques sont intégrées au texte comme suit : mettre entre parenthèses, l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms + le Nom de l'auteur + année de publication suivie de deux points + la page à laquelle l'information a été prise. Ex : (S.-P. Ekanza, 2016 : 15).

**DANS LE TEXTE** : Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets. Lorsque la citation dépasse trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (taille 11, interligne 1 ou simple) en romain et en retrait de 2 cm à gauche et à droite.

Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante :

- (l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms + le Nom de l'auteur + année de publication suivie de deux points + la page à laquelle l'information a été prise) ;
- l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms + le Nom de l'auteur (année de publication suivie de deux points + la page à laquelle l'information a été prise).

Exemples :

- En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998 : 223) est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), d'accroître le domaine des mathématiques : alors qu'elle s'est pour l'essentiel occupée du groupe professionnel occidental que l'on appelle les mathématiciens (...) ».

- Pour dire plus amplement ce qu'est cette capacité de la société civile qui, dans son déploiement effectif, atteste qu'elle peut porter le développement et l'histoire, S. B. Diagne (1991 : 2) écrit :

Qu'on ne s'y trompe pas : de toute manière, les populations ont toujours su opposer à la philosophie de l'encadrement et à son volontarisme leurs propres stratégies de contournements. Celles-là, par exemple, sont lisibles dans le dynamisme, ou à tout le moins, dans la créativité dont sait preuve ce que l'on désigne sous le nom de secteur informel et à qui il faudra donner l'appellation positive d'économie populaire.

- Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit :

« le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation sociohistorique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères » (S. Diakité, 1985 : 105).

Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page en indiquant :

Pour la source orale : l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur + Nom de l'auteur + lieu + date de l'entretien.

Pour un livre : l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur + Nom de l'auteur + année de publication suivie de deux points + pages citées.

Pour un article : l'initial (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur + Nom de l'auteur + année de publication suivie de deux points + pages citées.

Pour les sources d'archives : il faut mentionner en toutes lettres, à la première occurrence, le lieu de conservation des documents suivi de l'abréviation entre parenthèses, la série et l'année. C'est l'abréviation qui est utilisée dans les occurrences suivantes. Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire (A.N.C.I.), 1EE28, 1899.

## **RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES (PRÉSENTÉES EN ORDRE ALPHABÉTIQUE)**

Dans la bibliographie, ne doivent figurer que les références des documents cités, à interligne 1,5 et justifiées, en respectant le protocole suivant :

Pour les sources orales : NOM Prénoms des informateurs + qualité et profession des informateurs + âges des informateurs ou leurs dates de naissance + date, heure et lieu de l'entretien + principaux thèmes abordés au cours des entretiens.

Par exemple : COULIBALY Gberna, *Dozoba* ou Vieux dozo, garant de L'initiation au *Dozoya* de Dagbakpli, 70 ans, 27 janvier 2016, de 16h20 à 17h, Korhogo, Rôle des Dozo dans la crise en Côte d'Ivoire de 2002 et 2011.

Pour les sources d'archives, mentionner en toutes lettres le lieu de conservation des documents, la série et l'année.

Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire, 1EE28, 1899.

Pour les sources éditées : NOM Prénoms de l'auteur, année de publication, titre du volume (italique), lieu de publication, nom de la société d'édition. Attention à la différence entre l'éditeur, marqué (éd.), et le nom de la société d'édition.

Ex. 1 : FROISSART Jean, 1846, *Chronique de la traison et mort de Richart Deux roy Dengeleterre*, éd. et trad. Benjamin WILLIAMS, Londres, S & J Bentley.

Ex. 2 : STUBBS William (éd.), 1882, *Chronicles of the Reigns of Edward I and Edward II*, vol. I, Londres, Longman.

Ex. 3 : *Calendar of Letter-Books of the City of London. Letter-Book H*, Reginald R. SHARPE (éd.), 1907, Londres, John Edward Francis.

Une monographie : NOM Prénoms de l'auteur, année de publication, titre du volume (italique), lieu de publication, nom de la société d'édition.

Ex. : EKANZA Simon-Pierre, 2016, *L'historien dans la cité*, Paris, L'Harmattan.

Ouvrage collectif : NOM Prénoms du ou des auteurs, année de publication (dir), titre du volume (italique), lieu de publication, nom de la société d'édition.

Ex. : MARCHANDISSE Alain, KUPPER Jean-Louis (dir.), 2003, *À l'ombre du pouvoir. Les entourages princiers au Moyen Âge*, Liège, Droz.

Un article de revue : NOM Prénoms de l'auteur, année de publication, titre de l'article (entre guillemets), nom de la revue (italique), volume et/ou numéro, première et dernière pages de l'article.

Ex. : SANGARÉ Souleymane, 2007, « Une famille de serviteurs d'États au Soudan occidental aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : les Naddi », *Revue ivoirienne d'histoire*, N° 11, p. 102-119.

Un article dans un ouvrage collectif : NOM Prénoms de l'auteur, année de publication, titre de l'article (entre guillemets), dans : prénoms et NOM du ou des directeurs de publication (dir.), titre du volume (italique), lieu d'édition, nom de l'éditeur, première et dernière pages de l'article.

Ex. : GUILLEMAIN Bernard, 2003, « Les entourages des cardinaux à Avignon », dans : Alain MARCHANDISSE, Jean-Louis KUPPER, (dir.), *À l'ombre du pouvoir. Les entourages princiers au Moyen Âge*, Liège, Droz, p. 7-11.

Un mémoire, une thèse, un rapport, document manuscrit, ... : NOM Prénoms de l'auteur, année de soutenance ou de production du document, Titre, type de document, mention de "non publié", Ville de production, Institution d'origine, nombre de pages.

Ex. : ANNAN Elisabeth, 1984, Les mouvements migratoires des populations Akan du Ghana en Côte d'Ivoire, des origines à nos jours, Thèse pour le Doctorat de troisième cycle, non publiée, Abidjan, Université nationale de Côte d'Ivoire, 326 p.

Document internet : de façon générale, la présentation des Ressources Internet se fera selon le modèle de base suivant : Auteur, année de mise en ligne « Titre de la ressource », [S'il y a lieu, ajouter la ressource plus large à laquelle le document cité est rattaché. Il s'agit de l'auteur ou du titre du site ou du document qui contient la ressource.], Adresse URL (date : jour/mois/année de la consultation par l'utilisateur).

Ex. : WARNER Kathryn, 2010, « The Trial and Execution of Thomas of Lancaster », Edward II, Welcome to the site which examines the events, issues and personalities of Edward II's reign, 1307-1327, <http://edwardthesecond.blogspot.de/2010/10/trial-and-execution-of-thomas-of.html> (17/6/2023).

#### **N.B :**

- L'auteur pourra se référer aux NORCAMES 2016 pour des cas plus spécifiques.
- Les caractères majuscules doivent être accentués. Exemple : État, À l'effet de ...
- Le non-respect des recommandations ci-dessus entraîne le rejet systématique du manuscrit soumis à évaluation des pairs.
- En vertu du Code d'Éthique et de Déontologie du CAMES, toute contribution est l'apanage de son auteur et non celle de *Les cahiers du LARSOC*. Les responsabilités pénales sont donc à l'actif du contributeur. Les articles sont, cependant, la propriété de la revue.

Rédaction en Chef  
Dr. KOUAMENAN Djro Bilestone Roméo  
*Département d'histoire, Université Alassane Ouattara*

## SOMMAIRE

Koffi Arcel BOUSSOU : <b>La polygamie à Athènes à l'époque classique : pratique interdite</b> .....	14-26
Ouollo Adama TOURÉ : <b>La coopération militaire entre États : l'exemple des cités grecques d'Europe et d'Asie entre le III<sup>e</sup> et le II<sup>e</sup> siècle avant notre ère</b> .....	27-50
Amin Angéline KOUAMÉ, Bi Tra Olivier TRA, Moussa PARÉ : <b>Le portrait des guerriers turcs d'après Jean de Joinville (1248-1250)</b> .....	51-66
Médjo DAHOUE, Yao Adjoumani Victor MANZAN: <b>Le paradoxe des relations entre Saladin et Richard Cœur-de-Lion vu par les chroniqueurs arabes</b> .....	67-82
Adjoua Juliana KOUAKOU : <b>Genèse du féminisme à travers les œuvres artistiques des femmes au Moyen Âge occidentale</b> .....	83-93
Ta Narcisse Tra BI, Nene Landry Tra BI : <b>Les Luenou, origine, migration et formation : XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle</b> .....	94-115
Sonia-Estelle BOUA : <b>L'exil de Soundjata d'après Djibril Tamsir Niane dans <i>soundjata ou l'épopée mandingue</i></b> .....	116-128
Yao Jean Marc KOUAKOU : <b>Contribution à l'étude des conquêtes de Tombouctou et de Djenné par Sonni Ali</b> .....	129-140
Sylla ANZOUMANAN : <b>Diplomatie religieuse d'Askia Mohammed I<sup>er</sup> : du pèlerinage à la conclusion d'un partenariat politique entre le Songhay et les États du monde arabo-musulman</b> .....	141-159
Agossou Arthur VIDO, Kouassi Raguin KOUASSI : <b>La circoncision dans l'histoire des peuples du golfe du Bénin (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)</b> .....	160-178
Maïmouna BAMBA : <b>Les acteurs dans l'organisation et la commercialisation de l'anacarde dans la région du Denguélé (nord-ouest de la Côte d'Ivoire) de 1990 à 2012</b> .....	179-190
Tiégbè TOURÉ : <b>Les Lekra, un peuple tagbana en pays koro du XVI<sup>e</sup> siècle à 2022</b> .....	191-213
Nahoua Karim SILUÉ : <b>Résurgence des coups d'État en Afrique de l'ouest : recul démocratique ou manifestation d'une souveraineté retrouvée ?</b> .....	214-225
BABAROU : <b>La mendicité dans les quartiers populaires de la ville de Maroua (1973-2023)</b> .....	226-244
Solenko GNENDA: <b>La religion dans l'espace politique au Togo : nouvel opium du peuple ?</b> .....	245-259
Dominique BAKOUAN : <b>Gare ferroviaire et développement urbain de Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) : des origines à 1960</b> .....	260-282
Hamidou ZAMBILOU, Abdoulaye Mohamed DIALLO, Adama KOMINA, Adama DIABATE : <b>Gouvernance locale et rôle des acteurs : cas de la commune rurale de Kalabancoro</b> .....	283-297

Makoura BAMBA, Gnazebo Hilaire MAZOU, Asseman Médard KOUA : <b>Profils biophysique et sociaux des personnes vivant avec des maladies mentales et l'épilepsie (pvmme) à Brobo (Côte d'Ivoire)</b> .....	298-314
Michel Assoumou NSI : <b>L'Église universelle du royaume de dieu au Gabon (1997-2019) : territorialité et stratégies d'implantation</b> .....	315-329
Djibril BALDE : <b>Artefact comme produit d'une identité reconstruite dans <i>Les désorientés</i> (2012) de Amin Maalouf et <i>La ballade du calame</i> (2015) de Atiq Rahimi</b> .....	330-345
Bi Youan Firmin IRIÉ : <b>Bouaflé et la répression coloniale du 07 janvier 1950</b> .....	346-358
Pénissonguita SORO: <b>Les prétentions califales dans la conquête marocaine de la boucle du Niger (1591-1630)</b> .....	359-370
Roseline Gbocho N'DA : <b>Les pratiques magico-religieuses dans la cybercriminalité en Côte d'Ivoire</b> .....	371-382
Boureima SANA : <b>Éducation et force de l'État : la médiation par la citoyenneté</b> .....	383-394
Youssef DIARRASSOUBA : <b>Staging the Wounded Self: Cinematic Aesthetics and Corporeal Memory in <i>This Mournable Body</i> by Tsitsi Dangarembga</b> .....	395-409
Lucien MANOKOU, Fabrice Nfoule MBA : <b>L'Assemblée nationale et la consolidation/déconstruction de l'État postcolonial au Gabon pendant le monopartisme (1968-1990)</b> .....	410-429
Kan Yannick YEBOUE : <b>Les Baoulé suamenle de Taabo, une société lignagère akan à double filiation et à accentuation patrilineaire</b> .....	430-438
Kouamé Dominique KOUASSI, Atta Kouame Jacob BRINDOUMI, Moro Jean Martial AHORO : <b>L'inertie de l'état ivoirien face à la piraterie maritime (1981-2017)</b> ...	439-462
Wokado Mohamed SAKO : <b>Sassandra dans l'émergence de l'immigration clandestine en Côte d'Ivoire (1947-1980)</b> .....	463-478
Lassina SIMPORÉ, Ibrahima OUIBGA : <b>La guerre chez les <i>Moose</i> de <i>Waogdgo (Ouagadougou)</i> Burkina Faso</b> .....	479-498
Bi Drigoné Gilles Martial TOUBOUI : <b>Théorie critique et rationalisation de la société</b> .....	499-510
Marcel GUIGMA, Mahama OUATTARA : <b>L'idée d'homme nouveau chez Ébénézer Njoh-Mouelle et l'art comme moyen de désaliénation de l'être-africain</b> .....	511-528
Alassane DIABATE, Dally Luc Olivier ZITIEOUROU : <b>Le comité de développement du quartier mairie II d'Adjamé : entre reconnaissance et contestations (1988-2010)</b> .....	529-542
Abou DAPPAH : <b>Des communautés économiques régionales à la Zlecaf : la longue quête de l'intégration par l'Afrique</b> .....	543-561

<b>Yao Lopez DJE : L'économie ivoirienne à l'épreuve des multinationales de 1960 à 2022</b> .....	<b>562-575</b>
<b>Kanga Gerard Brice ESSE : Les effets politiques et économiques de l'organisation de la coupe d'Afrique des nations (CAN) en Côte d'Ivoire en 1984</b> .....	<b>576-594</b>
<b>Moriba DEMBÉLÉ : Une intégration ouest-africaine : la Semaine Tripartite entre Kédougou, Mali et Kéniéba de 1980 à 2024</b> .....	<b>595-619</b>
<b>Yolande THIBAUT-MPOLO, Béatrice Perpétue ONDONGO OKOUA, Eloge Symplice MAHOUNGOU MOUMBOUILLOU, Maurice NGOLOYAKALI : Quel encadrement pédagogique dans la circonscription scolaire de Boundji en république du Congo ?</b> .....	<b>619-640</b>
<b>Demba SIDIBÉ : Samory : décryptage d'une révolution militaire africaine (1879-1892)</b> .....	<b>640-669</b>

# Genèse du féminisme à travers les œuvres artistiques des femmes au Moyen Âge occidentale

**Adjoua Juliana KOUAKOU**

Doctorante en histoire médiévale  
Département d'histoire  
Université Alassane Ouattara, Bouaké  
[Kjuliana93@gmail.com](mailto:Kjuliana93@gmail.com)

---

## Résumé

Le Moyen Âge, a été une période où les femmes étaient reléguées au second plan et n'avaient pas la liberté de s'exprimer. Elles étaient soumises à des restrictions et elles étaient considérées comme des êtres inférieurs aux hommes. Leur activité principale était de prendre soin de la maison. Cependant, de nombreuses femmes ont marqué l'histoire de la vie politique, littéraire et dans le domaine de l'art. Cette étude analyse comment les femmes étaient impliquées dans la lutte féministe à travers l'art. À partir des sources narratives, nous avons identifié les moyens d'expression utilisés par les femmes dans le domaine de l'art, ainsi que leurs éventuelles revendications. Tamar Tembeck explore certains des enjeux posés par l'évolution de l'art féministe comme son examen par les institutions artistiques et l'histoire de l'art et sa transmission aux nouvelles générations en analysant le phénomène de la performance de certaines œuvres clés d'artistes femmes.

**Mots clés :** Femme, Moyen Âge occidentale, féminisme, œuvres artistiques

## Abstract

The Middle Ages were a during which women were relegated to the background and did not have freedom to express themselves. They were subjected to restrictions and considered inferior to men. Their main role was to take care of the household. However, many women left their mark on the history of political, literary, and artistic life. This study analyses how women were involved in the feminist struggle through art. Based on narrative sources, we look at the different forms of expression used by women in the field of art, as well as their various demands. Tamar Tembeck explores some of the issues raised by the evolution of feminist art, particularly its reception by artistic institutions and the history of art, and its transmission to new generations by analysing the phenomenon of performance and certain key works by female artists.

**Keywords :** Women, Western Middle Ages, Feminism, Artistic Works

## Introduction

La société Occidentale au Moyen Âge a longtemps sous-estimé la femme, elle était reléguée au second plan et n'avait pas de voix dans la société. L'histoire de l'art au Moyen Âge occidental est souvent dominée par des figures masculines, tant du côté des artistes que des commanditaires. Pourtant, des femmes ont bel et bien participé à la création artistique de cette époque, parfois dans l'ombre, parfois sous des formes qui défiaient les normes établies. Les artistes ont utilisé l'art pour exprimer leurs identités, leurs revendications et leurs visions. Les bilans réalisés en 2008 est instructive car de nombreux thèmes se retrouvent (monastère, piété, famille, pouvoir, alphabétisation). Dans un contexte où leur accès aux savoir et aux métiers étaient limités.

Le travail des femmes a longtemps été au cœur des historiennes du genre comme en témoigne Françoise Thébaud (F. Thébaud 1998 : 227) Qu'il s'agisse de la religion Chrétienne et musulmane et même du Judaïsme, la femme a toujours été marginalisée. Pour construire un monde de paix et plus égalitaire, des initiatives fut prises par des femmes du Moyen Âge à travers des œuvres artistiques visant à promouvoir l'égalité des genres et l'émancipation des femmes. L'art fut le canal d'expression. D'ailleurs, dans la performance, comme dans toute autre forme d'arts visuels ou en études littéraires, s'il est une thématique récurrente dans la production féministe, celle de la représentation du corps dans toutes ses déclinaisons s'avère déterminante (C de Cglu, 2019).

Aux normes qu'on lui impose, aux dérogations que les pratiques proposent, le spectre de ses manifestations est vaste, d'autant que le travail formel s'ajoute comme composante participant à la lecture de l'œuvre. Cette lutte menée dans la période médiévale fut le fait de Christine de Pisan, qui à travers ses œuvres a mis à nu les injustices, rencontrées par ces dames. Les allégories féminines personnifiant la liberté se multiplient dès la révolution. C'est à partir de la IIIe République qu'on commence à utiliser le mot de « féminisme » pour désigner l'aspiration des femmes à l'égalité, la prise de conscience de leur subordination, leur désir de devenir ce que la révolution et l'Empire leur ont refusé d'être : des individus libres et citoyennes. Nous esquivons ici les très riches discussions soulevées par le féminisme, sa définition et son histoire. (F. Rochefort, 1999 :). Ces œuvres mettent en relief les stratégies à adopter pour mettre en œuvre les principes et stratégies pour accélérer la participation sociale, politique et économique, des processus décisionnels inclusifs et un développement équitable.

Alors la question qui mérite d'être posée est de savoir quels sont les implications de la lutte du féminisme à travers l'art. D'autres questions aussi pertinentes peuvent être posées : Quels sont les acquis de la lutte féministe menée ? Comment la pratique des artistes féministe a évolué ? Comment les féministes s'incarnent-ils dans les œuvres ?

Dans cet article, nous ferons quelques éclairages sur les actions des femmes à travers leurs œuvres, mais aussi les changements significatifs constatés dans l'inclusion des femmes dans la société médiévale en Occident.

## **1- Les actions des femmes dans la lutte du féminisme**

### **1-1- Les précurseurs du féminisme en Occident**

Au XVe siècle, lorsque Christine de Pisan collecte et réfute, par l'histoire de quelques grands mythes féminins, les stéréotypes misogynes, son œuvre, *La Cité des dames*, est volumineuse... Dans ce livre, elle met en avant les qualités des femmes artistes et écrivaines de son époque. Elle défend l'idée que les femmes sont aussi capables que les hommes en matière d'art et de création intellectuelle. Alors elle affirme :

*« son habileté et sa vive intelligence ne se ne se bornaient pas à un seul domaine, mais s'étendaient à tous. Grace à son ingéniosité, elle inventa les lettres grecques appelées "caractères", qui servent à faire tenir en peu de place les longueurs d'un récit prolix. Les Grecs se servent encore de cette excellente invention, fruit d'une réflexion ingénieuse », (C-D. Pisan, 2000 : 116)*

Symbole des "femmes réelles," Ève s'oppose à l'inaccessible Vierge Marie, exemple unique, seule à pouvoir concilier les deux états attendus des femmes. Celle-ci fait-elle contrepoids, par ses images, à un langage de mépris répété pendant des siècles ? Le culte marial, certes, s'épanouit à partir du XIIe siècle, avec une abondante iconographie. Mais devant la maternité, c'est la virginité qui est la valeur suprême, dont la perte, même dans le mariage, exige repentir et pénitence... Et, malgré quelques belles figures de saintes, l'image du Mal féminin perdure... L'Occident se persuade que la sorcellerie démoniaque, satanique est intimement liée à la nature féminine, que toute femme est une sorcière en puissance. "*Pour un sorcier, dix mille sorcières...*" Les bûchers brûlent surtout à partir du XVe siècle et ne s'éteindront qu'au XVIIe siècle... On interroge aussi le pouvoir féminin dans la haute aristocratie.

Dans une thèse soutenue en 2014, sous la direction d'Elisabeth Crouzet-Pavan Intitulée *Femmes au « cœur d'homme » ou pouvoir ? Les duchesses de la seconde Maison d'Anjou*

(1360-1481), (G. Fraise 1998 :), Mario Chaigne-Legouy met en exergue les femmes qui ont joué un rôle non négligeable dans la politique du duché en raison des fréquentes absences des maris, mais aussi à cause d'un réel souci de ces derniers de déléguer leur pouvoir à leurs épouses. Dans un article de Sophie Cassagnes-Brouquet, sur « *les femmes dans les ateliers d'artistes en Europe du Nord au Moyen Age* » (2008). L'auteur met en lumière les femmes qui participaient activement à la vie des ateliers, notamment dans le cadre familial ou religieux. Mais elles restaient exclues des corporations des métiers, ne pouvaient pas accéder au rang de maître ni signer leurs œuvres. Pourtant elles ont pu participer à la production artistique. Dès la renaissance, des figures féminines se sont engagées pour la cause des femmes, mais qui sont méconnues dans l'histoire de l'humanité. Parmi elles, nous avons des Résistantes méconnues, et des collaboratrices punies.

Ainsi, Vichy qui est un exemple de la persistance obstinée (dans les droites traditionnelles et extrêmes) et de la résurgence en force, à la première occasion, de l'idéologie de « l'éternel féminin », du cantonnement et de la glorification domestiques. Si ce numéro se consacre principalement à la création artistique, il ne délaisse pas pour autant les situations socioprofessionnelles des femmes dans le champ de l'art. Ainsi, dans son texte qui met l'accent sur la place du féminisme dans le milieu artistique de la communauté autonome basque depuis la fin des années 60, Lourdes Méndez fait état d'un retour réflexif au sein des institutions. Ainsi, de nouveaux organismes auront pensé des plans d'égalité, de même que les milieux universitaires, les musées, des lieux de diffusion et des espaces de publication se sont ouverts aux femmes artistes espagnoles. Collectif d'artistes, plateforme politique et festival participent à la promotion de « résistances féministes ». Emblématique d'un intérêt politique pour le travail des femmes artistes, un manifeste – *Les politiques d'égalité entre hommes et femmes dans les mondes de l'art* (p. 108) – favorise l'intégration des femmes dans les espaces d'art, bien qu'il reste encore beaucoup à faire dans la communauté basque pour éradiquer les inégalités que vivent de nos jours les femmes artistes. (È. Lamoureux, & S. Gelais, 2014 : 2).

Nous avons aussi Linda Nochlin. Elle était une historienne de l'art connue pour ces travaux sur les questions de genre et de représentation des femmes dans l'art. Elle a notamment écrit un article influent intitulé « pourquoi n'y a-t-il pas eu de grandes femmes artistes ? » elle remettait en effet en question les normes les normes historiques de l'art et soulignait les

obstacles auxquels les femmes de l'art et soulignait les obstacles auxquels les femmes artistes ont été confrontées au fil des siècles.

Cependant, il est important de noter que Linda Nochlin n'a pas découvert que les femmes ont inventé l'art dans l'antiquité lors de fouilles archéologiques. Son travail portait principalement sur les inégalités de genre dans le monde de l'art, plutôt que sur les origines de l'art lui-même. Elle s'est intéressée à la question de savoir pourquoi les femmes artistes ont été marginalisées et sous-estimées dans l'histoire de l'art, plutôt qu'à leur rôle potentiel dans l'invention, de l'art.

Aussi, bien que Linda Nochlin ait contribué de manière significative à la reconnaissance du travail des femmes artistes et à la remise en question des normes patriarcales dans le domaine de l'art dans l'antiquité. Virginie Mesana (È. Lamoureux, & S. Gelais, 2014 : 2), quant à elle, s'interroge sur l'apport de cinéastes réalisatrices multiculturelles nord-américaines à l'analyse féministe intersectionnelle et à la création de films proposant des récits alternatifs marqués par une double étrangeté à la société d'accueil et à la communauté imaginée diasporique. Ancrant ses analyses dans une recherche plus large, mais se concentrant, dans cet article, sur l'œuvre d'Eisha Marjara (E-D Seeking :138).

Mesana révèle les mécanismes discursifs et esthétiques de production et de réalisation mis en œuvre par l'artiste. Le film agit ainsi comme critique des catégories normatives des discours dominants (peu importe leur provenance) et comme support à la création d'imaginaires contestant les rapports sociaux dominants liés au sexe et aux relations majoritaires/minoritaires

Submergées par les problèmes de la survie quotidienne dont elles sont les principales responsables, comment agissent-elles sur le cours des choses ?

Sans doute moins nombreuses mais surtout moins visibles que les hommes comme engagées dans la Résistance, elles fournirent quelques figures de premier plan.

## **1-2- Les causes de féminisme au Moyen Âge en Occident**

La civilisation en Occident, comme le souligne Annie Rouquier, « *est un héritage gréco-romain et judéo-chrétien* », (A. Rouquier & C. Février, 2000 : 32). Dans ces civilisations susmentionnées, les femmes étaient marginalisées dans plusieurs domaines. La question qu'on tenterait de se poser est de savoir : les femmes sont-elles inférieurs aux hommes par nature ou

par éducation ? Qu'il s'agisse de l'éducation, de la vie politique, notamment lors des débats démocratiques en Grèce, elles sont mises à l'écart. Tous ces facteurs de marginalisation de la femme en occident a entraîné plusieurs défis de l'égalité de genre et de l'émancipation des femmes.

Il s'agit de la pauvreté, violence à l'encontre des femmes et des filles, manque d'accès aux opportunités économiques, manque d'accès aux actifs productifs (terre, titre de propriété, crédits), (A. Rouquier & C. Février, 2000 : 6).

Par ailleurs, elles étaient confrontées au manque d'accès aux services de base. Contrôle patriarcal de la famille, des affaires publiques, de l'espace social, absence de possibilités pour les femmes de participer à la formulation des politiques, absence de femme dans la politique, manque de volonté politique et de financement pour veiller à la mise en œuvre des engagements politiques et juridique convenus, ( C. Veauvy & L. Pisano)

Enfin, manque de lois et de législation garantissant l'égalité des genres et de l'émancipation des femmes. Tous ces facteurs ont engendré le féminisme en occident.

## **2- Les implications de la lutte du féminisme**

### **2-1- œuvres d'arts des féministes**

Au début de la lutte pour l'émancipation des femmes, la perspective adoptée était de construire et consolider la justice et le leadership du mouvement des femmes. Elles ont plaidé à travers des œuvres d'art pour l'égalité des genres. Dans la phase pratique, plusieurs actions sont menées.

Dans ses œuvres, elles essayent de mettre en avant la courtoisie, la femme est au premier plan. Dans les cours seigneuriales, naissent « la magie des vers » et rite courtois, qui donne une certaine censure. Ces mots et gestes se répandirent à la cour des âges, (A. Rouquier & C. Février, 2000 : 6). Les mentalités et pratiques populaires que nous décrivent les fabliaux ou les farces sont moins subtiles, mais peut-être plus égalitaire. Certes l'effet comique du mari qui bat sa femme est assuré, plus encore par l'approbation, aussitôt qu'un tiers intervient, mais elle n'en reste pas moins sa compagne de travail.

En dehors des actions de ses femmes, nous évoquons les œuvres dans le cercle de reines et princesses qui, par leurs talents ont joué un rôle majeur dans l'art et la culture. En effet, leurs

actions consistaient à utiliser l'art comme un moyen de communication, aussi elles étaient à l'origine des cercles intellectuels et littéraires.

À l'instar des cercles de reines et de princesses à la cour (XVe, XVIe siècle), nous pouvons également évoquer le cas des femmes dont les maris sont absents ou morts. (A. Rouquier & C. Février, 2000 : 6). En fait, ses femmes tenaient des salons littéraires, favorisant ainsi la diffusion de la poésie, des débats religieux, et des idées nouvelles.

En ce qui concerne, les salons particuliers. Ils apparaissent au XVIIe du siècle. En effet, c'est à cette période qu'il a eu une croissance grandissante des salons, ce qui marqua la fin du siècle. Sous cet élan, Madame de Rambouillet établit un modèle, un décor, des manières, qui a eu une influence décisive dans le domaine de l'art.

Lieux pédagogiques au XVIe siècle, les salons deviennent au XVIIIe siècle des caisses de résonance pour les auteurs, savants et artistes. Le langage s'y polit : il doit être clair, agréable et se plie aux règles du jeu permanent qu'est la conversation, Y. Ripa, 1999 :). Dès la renaissance, on écrit beaucoup sur l'infériorité ou la supériorité supposée des femmes. Un débat se développe sur l'éducation qui convient aux filles. Les lettrés s'emploient à défendre les femmes (ainsi Cornelius Agrippa qui des expressions parfois très misogynes, réclame, dans le petit Sénat, qu'on permette aux femmes d'accéder à l'instruction.)

Au XVIIe, tous les genres littéraires se saisissent du sujet. Ils affirment que l'égalité doit s'inscrire sur les deux niveaux du savoir et du pouvoir. Les femmes ont accepté par l'habitude une dépendance qui ne leur a jamais laissé aucune chance. Elles peuvent dès lors tout étudier et assumer toutes responsabilités. Dans la création littéraire, les fins de décennie, depuis les années 60, ont connu leur bilan. Or, il est vrai que ce champ disciplinaire figure parmi les plus productifs concernant la mise en place de contenus ou de manières de dire où le sujet (du) féminin est central.

Dans leur essai, Isabelle Boisclair et Catherine Dussault Frenette proposent une périodisation en trois temps qu'elles nomment ainsi : la période pré féministe, la période féministe et, enfin, la post révolution féministe, (È. Lamoureux, & S. Gelais, 2014 : 2).

Reconnaissant une présence forte des femmes dans la littérature au cours des années 70, ce que d'ailleurs les arts visuels ont remarqué également, les deux auteures explorent les décennies qui lui succèdent en mettant en relief des

thématiques telles que « maternité et filiation; réécriture de l'histoire au féminin; identités troublées; sujets féminins forts; éros; viol et violence; vilaines filles; migrations et exils; *chick lit*; décentrement » (È. Lamoureux, & S. Gelais, 2014 : 44).

Certaines thématiques apparaissent plus déstabilisantes dans le milieu de la recherche, de la formation et de la création. C'est le cas de la pornographie qui soulève des débats qui ne rencontrent pas toujours de résolutions confortables. Or, c'est à ce sujet épineux que le texte de Julie Lavigne s'attaque en le commentant en rapport avec l'art féministe et en le situant dans son contexte historique contemporain où des écoles de pensée défendent la pornographie ou la contestent. Participant de cette production postmoderne qui interroge les limites entre le grand art et la culture populaire, elle analyse des œuvres de Carolee Schneemann, d'Annie Sprinkle et d'Émilie Jovet, en en dégageant la dimension marginale de leur travail. Au concept de la post-pornographie, l'auteure privilégie toutefois celui de « méta pornographie » qui renferme des qualités « réflexives, critiques et hybrides », ce qui confère ainsi aux productions de ces trois artistes une portée significative.

## **2-2- Les résultats de la lutte féministe au Moyen Âge**

À l'issue de la lutte contre la misogynie en Occident au Moyen Âge, de grands progrès ont été réalisés dans l'émancipation de la gente féminine.

Il s'agit, d'abord, de l'association de la femme à la prise de décision au sein de la communauté<sup>1</sup>. Elles sont régulièrement associées aux prises de décision. Mais la participation des femmes aux prises de décision dépend de leur statut social. La perspective adoptée par cet article sur l'égalité des genres et l'émancipation des femmes illustre combien les mandats politiques se révèlent fondamentaux pour construire et consolider la justice et la prospérité dans nos villes et communautés<sup>2</sup>.

Ensuite, la vie en ville est le lieu qui ouvre à la possibilité de l'égalité des genres et de l'émancipation des femmes. Les études montrent que les femmes et les filles vivant dans les villes ont plus de chance à l'instruction et de se marier moins jeune.<sup>3</sup> L'instruction de la femme

---

<sup>1</sup> Comme l'atteste, Cléo dans Femmes, Histoire, 4/ 1996

<sup>2</sup> Dans ce document, nous considérons comme « de terrain » les réseaux et groupes organisés de femmes de la communauté qui œuvrent à améliorer les conditions et la qualité de vie au sein de leurs communautés urbaines, périurbaines et rurales pauvres.

<sup>3</sup> Plan International et femmes et villes internationales (2012)

a permis l'émergence du leadership des femmes dans la société. En effet, la loi sur l'égalité exige la mise à disposition d'espaces de concertation pour les femmes de la communauté, pour leur permettre d'organiser des réunions sur l'égalité des genres. Les femmes leaders de terrain ont façonné des processus décisionnels par le biais conférences, en insistant pour que les différences de nécessités entre population rurale et urbaine guident bien les plans et les investissements. Apporter le point de vue dans la prise de décisions a permis aux politiques d'avoir un impact positif sur les femmes.

Enfin, la libre administration des biens personnels et le libre exercice d'une profession, le salaire égal pour un travail, la gestion commune des biens communs du ménage et la disparition définitive de la notion de chef de famille, l'égalité professionnelle à l'embauche... sont autant de confirmations légales d'une autonomie en voie de reconnaissance arrachée, elles deviennent dès lors de plus en plus effective dans le domaine économique.

Aussi, nous notons la construction de l'autonomie financière des femmes. Ceci s'explique par l'intégration croissante des femmes au marché du travail un élément majeur du contexte économique. Elle est facilitée par la prospérité des terres.

Mais le développement technologique peut aussi permettre l'activité extérieure des femmes mariées qui gagneront ainsi un deuxième salaire facilitant l'équipement de ménage, la consommation et leur autonomie. Parallèlement, le développement rapide de la production et des services rend nécessaire cet appel à la réserve de main d'œuvre que constituent les femmes. Les années 50, le model de la femme au foyer reste l'idéal dominant de la Bourgeoisie et les classes moyennes représentent une promotion sociale pour les ouvrières, encouragé par une propagande qui fait, depuis longtemps, des mères. Les femmes sont devenues de plus en plus visibles dans la vie publique.

Toutes ces actions ont abouti à la consécration de l'année de la femme en 1975. Cette date consacre la reconnaissance officielle et mondiale de la question féminine.

### **3- Nouvelles orientations du féminisme de nos jours**

#### **3-1- Les nouveaux enjeux du féminisme**

La libre administration des biens personnels et le libre exercice d'une profession, le salaire égal pour un travail égal, la gestion commune des biens communs du ménage et la disparition définitive de la notion de famille, l'égalité professionnelle à l'embauche... sont

autant de confirmation légales d'une autonomie en voie de renaissance arrachée, peut-être parce qu'elle devient de plus en plus effective dans le domaine économique. L'intégration croissante des femmes au marché du travail est un élément déterminant du féminisme. Les grecs anciens (d'Athènes) ont façonné l'image de la femme à travers le patrimoine littéraire, philosophique, artistique. Aucune des transformations énumérées n'est la conséquence automatique des progrès économiques, scientifiques ou techniques. Elles résultent d'une constante pression individuelle et collective des femmes et des féminismes. On peut qualifier de féministes toutes celles (et ceux) qui eurent une participation active aux transformations juridiques et sociales de la condition des femmes. Ainsi, dès la fin des années 50, le Mouvement français pour le planning familial. Ou encore les intellectuelles, sociologues surtout, qui écrivirent nombreuses, dans les années 60, études et réflexions sur les femmes.

### **3-2- Recommandations aux gouvernements**

Afin de promouvoir le droit de la femme certaines recommandations sont envisageables, il s'agit, en effet, de mettre en place et s'engager dans des plans et initiatives significatives à l'échelle municipale, pour faire progresser l'égalité des genres et l'émancipation des femmes, en appliquant un prisme de diversité intersectorielle aux politiques, à la planification, à la budgétisation et aux programmes, pour s'assurer de résultats sans discriminations et sensibles au genre.

Il s'agit aussi d'accélérer l'arrivée et la permanence de femmes aux postes décisionnels, au travers du recrutement et de la désignation des femmes de terrain leaders expertes, de professionnel et d'individus féministes, ayant une certaine expérience dans l'obtention de résultats sensibles au genre.

Aussi, faire avancer l'égalité des genres et l'émancipation des femmes en appliquant un prisme de diversité inter sectionnelle aux politiques, à la planification, à la budgétisation et aux programmes. Créer un département ou un bureau pour les femmes et l'égalité des genres ayant fonction d'instance décisionnelle interne au sein de gouvernement municipal.

Soulignons enfin que la discussion sur l'art féministe, les femmes et leurs représentations se poursuit dans la section des résumés de lecture, où six textes présentent et analysent quelques ouvrages récents parus au Québec portant sur des thématiques abordées dans ce numéro qui fait la preuve que le féminisme en art est toujours actif.

## Conclusion

À l'issue de cette étude, nous retenons fondamentalement que l'histoire du féminisme est un processus dynamique depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Des féministes de renom à travers des actions et des productions littéraires, ont mis en exergue la souffrance des femmes marginalisées dans la société en Occident. Elles vont dès lors s'engager dans une lutte pour l'émancipation de la femme. Cette lutte débutée en occident, a gagné tous les continents. Aujourd'hui, le mouvement féministe s'attaque au bastion central de la domination masculine, la vie politique.

## Références bibliographiques

### Source

PISAN de Christine, 2000, *la cité des dames*, éd.et trad. Éric Hicks et Thérèse Moreau.

### Bibliographie

CASSAGNES-BROUQUET Sophie, 2008, *Les femmes dans les ateliers d'artistes en Europe du Nord au Moyen Âge*, éd. Histoire de l'art, no 63

DAURÉ Christine, 1997, *Encyclopédie politique et historique des femmes*, éd. Puf.

DUBY Georges et PERROT Michelle, 1991, *Histoire des femmes en Occident, de l'Antiquité à nos jours*, éd. Perrin.

FRAISE Gèneviève, 1998, *les Femmes et leur histoire*, éd. Folio Histoire.

Lamoureux, È. & St-Gelais, T. (2014). *Où en sommes-nous avec le féminisme en art? Recherches féministes*, 27(2), 1–6. <https://doi.org/10.7202/1027914>.

PERROT Michelle, 1998, *les femmes et les silences de l'histoire*, éd. Flammarion.

THÉBAUD Françoise, 1998, *Écrire l'histoire des femmes*, éd. ENS.

RIPA, Yannick, 1999, *Les femmes, actrices de l'histoire, 1789-1845*, éd.Campus-Sedes.

ONU-Femmes (n.d.) *La violence à l'égard des femmes et des filles : quelque faits et chiffre* ; <https://www.unwomen.ORG/fr/what-we-do/ending-violence-against-womens/facts-and-figures>.

« Enfances, Eglise et familles dans l'Occident Chrétien entre le milieu du XIIe siècle et le début du XIVe siècle (Perceptions, pratiques et rôles narratifs) », Thèse de doctorat d'histoire sous la direction de Ch. Klapisch-Zuber.